Partition.

Le Serment.

Acte 1er

NOMENCLATURE DES PARTIES.

		Parties de Coulisse.
	Partition. une	
	Répétiteur.	
4	Premiers Violons.	
3	Seconds Violons.	
2	Altots.	
6	Basses.	
1	Flûtes.	
1	Oboës.	
1	Clarinettes.	
2	Cors.	
=	Cornet à Piston.	
1	Bassons.	
1	Trompettes.	
3	Trombonnes.	
1 =	Ophicleïde	
1	Timballes.	
=	Sonnettes.	
1	Tambour.	
1	Grosse Caisse.	
1	Triangle.	
=	Cimballes.	
	Harpe.	

PARTIES.

32 parties Deux partitions

Le Serment

ou les Faux monnoyeurs

Opéra en trois Actes

Paroles de M.r Scribe

Musique de

D. F. E. AUBER

Représenté pour la 1.ere fois sur le Théâtre de l'Opéra le 1.er Octobre 1832

Partition 125.f *Parties d'Orchestre 125.f*

PARIS, chez E. TROUPENAS, Editeur du Répertoire des Operas français avec Acc. de Piano, Rue S. Marc, 23

Londres, chez Dalmaine. Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott. A. I.

E. Troupenas

représentée la 1re fois au théâtre Royal le 19 août 1834.

LE SERMENT.

OUVERTURE.

Andantino. *Métron:* ♪ = 132.

Flûte.
Petite-Flûte.
Hautbois. dolce. p
Clarinettes en UT.
Trompettes en FA.
Cors en FA. p
Cors en FA. p
Bassons. p
Trombonnes. p
Ophicléïde.
Timballes.
Triangle.
Cimballes et Grosse-Caisse.
Tambour de régiment.
Violons.
Altos. p
Violoncelle. p
Contre-Basse. p

Hauth.

C.rs

B.ns

Tromb.

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

C.rs

B.ns

Hautb.
Cl.
PP
Crs
P
Bns
Tromb.
P
arco.
P
arco.
P
arco.
P

Hautb.
P
Crs
P
Bns
P
Tromb.
P
La grosse caisse seulement pour imiter le canon dans le lointain
P
P
P

Allegro vivace 𝅗𝅥 = 104.

Tambour de régiment.

PP

stacc.

PP

PP

PP

PP

pizz

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

Fl. 1.er Mouvem.t

Hautb.

Cl.

B.ns

PP

PP

Crs en Fa.

p

Crs en Ut.

p

p

p

p

p

p

Allegro mouvem.t de Pas redoublé ♩ = 126

FF

Cimballes et Grosse caisse.

PP

Cme la C-B

(*) Les notes qui ont les queues en bas indiquent qu'il faut frapper sur le tambour, et celles qui ont les queues en haut, sur la baguette.

FF

Cme la Gr. fl. à 18ve

tr

Cimb. et Gr.-C.

Cme la C.-B.

p

p

p

p

p

p

p

FF

Cme la Gr Fl. a l' 8ve

FF

FF

Cme les Hautb.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

14
36

tr

tr

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF

FF

FF

FF

Cme la C-B.

Hautb.

Fz

Tromp en Ut.

Cors

Bns

Fz

Vlles et C-B.

dolce

Fl.

Hautb.

Cl.

p

Tromp.

Cors

Bns

p

p

p

pizz

Fl.

Fz P

Cl.

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fl.

Hauth.

Fz

Cl.

Tromp.

C.rs

B.ns

Fz

Fl.

Cl.

Tromp.

C.rs

Timb.

Cimb et Gr. Caisse.

p

p

p

p

p

arco.

p

Fl.

Cl.

C.rs en Fa.

Timb.

Cimb et Gr. C.

Cme les 1er et 2d Vons

Cme les Hautbs

FF

C.me la Gr. Fl. à l'8.ve

FF

C.me les Hautb.s

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Cme la C-B

p p p p p p

Grosse caisse seulement pour imiter le canon.

Ff p

p p p p p

tr tr tr tr tr

Fz P Fz P

Cme la Gr. fl. a l'8va
Tromp. en Fa
P
Fz

FF

Cme la Gr. fl. à 8ve

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Cimb. et Gr.-C.

FF

FF

FF

FF

FF

Cme la C.-B.

FF

10
30

tr

tr

tr

tr

FF

FF

FF

C.me la C-B.

FF

Fl.
P.te Fl.
Hautb.
Fz.
Cl.
Tromp.
C.rs
B.ns
Fz.
3
V.lle et C-B.
Fl.
dolce
Cl.
p
Tromp.
C.rs
p
p
p
p

Fl.

Fz P

Cl.

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Fz

Cl.

P

Tromp.

C.ts

B.ns

Fz

P

P

P

Cl.

Cme les 1er et 2d Vons

Cs en Ut.

Timb.

pp

Cimb et Gr. C.

p

p

Fl.

Hautb.

Cl.

Cs

Bns

Timb.

Cimb et Gr C.

FF

Cᵐᵉ la Gr. fl. à l'8ᵛᵉ

FF

FF

Cᵐᵉ les Hautb.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

14
36

tr

tr

C^me la C-B

FF
FF
FF
FF
Cme les Hautb
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

Cᵐᵉ la Gʳ fl. à l'8ᵛᵉ

Cme la Gr. fl. à l'8ve

N.° 1.

INTRODUCTION.

All.° spiritoso. *Métron.* 𝅗𝅥 = 144.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes en LA.
Cors en RÉ.
Cors en RÉ.
Bassons.
Trombonnes.
Violons.
Altos.
MARIE.
ANDIOL.
CHŒUR de voyageurs hommes et femmes.
Violoncelle.
Contre-Basse.

F

C.me les 1.rs C.rs

C.me la C.-B.

CHŒUR.

Dessus. F

Dans

Ténors. F

Dans

Basses. F

Dans

cette belle hôtelle _ ri _ e que le re_pos a de douceur bon vin et table bien ser _ vi _ e c'est

cette belle hôtelle _ ri _ e que le re_pos a de douceur bon vin et table bien ser _ vi _ e c'est

cette belle hôtelle _ ri _ e que le re_pos a de douceur bon vin et table bien ser _ vi _ e c'est

le bonheur du voya_geur dans cette belle hôtelle_ri _ e que le repos a de douceur bon

le bonheur du voya_geur dans cette belle hôtelle_ri _ e que le repos a de douceur bon

le bonheur du voya_geur dans cette belle hôtelle_ri _ e que le repos a de douceur bon

Cme la C-B.

vin et table bien ser _ vi _ e c'est le bonheur du voyageur c'est le bonheur du voyageur

vin et table bien ser _ vi _ e c'est le bonheur du voyageur c'est le bonheur du voyageur

vin et table bien ser _ vi _ e c'est le bonheur du voyageur c'est le bonheur du voyageur

F
Dans cette belle hôtelle - ri - e que

F
Dans cette belle hôtelle - ri - e que

F
Dans cette belle hôtelle - ri - e que

le repos a de douceur bon vin et table bien ser_vi_e c'est le bonheur du voya_geur

le repos a de douceur bon vin et table bien ser_vi_e c'est le bonheur du voya_geur

le repos a de douceur bon vin et table bien ser_vi_e c'est le bonheur du voya_geur

1.er Cors.

B.ns

Marie (à part regardant au fond du théâtre.)

Il ne vient pas je n'y puis rien com _ prendre je l'atten_dais hi _ er je l'at_tends au_jour _

V.lle et C.B.

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.rs

B.ns

Tromb.

Marie.

d'hui! si fait mon pè_re

Andiol.

(à Marie.) Eh bien tu ne viens pas d'en_ten _ dre

Tenors du Chœur.

Ho _ là ho_là la fil _ le

Marie.

(à part.)

Ah mon dieu quel en_nui il ne vient pas!

(Andiol la secoue par le bras en lui montrant la table.)

CHŒUR.

F

Dans

F

Dans

F

Du vin du vin i _ ci

F

Dans

P

C^me la C. B.

cette belle hôtelle _ ri _ e que le re_pos a de douceur bon vin et table bien ser _ vi _ e c'est

cette belle hôtelle _ ri _ e que le re_pos a de douceur bon vin et table bien ser _ vi _ e c'est

cette belle hôtelle _ ri _ e que le re_pos a de douceur bon vin et table bien ser _ vi _ e c'est

le bonheur du voya_geur dans cette belle hôtelle_ri _ e que le repos a de douceur bon

le bonheur du voya_geur dans cette belle hôtelle_ri _ e que le repos a de douceur bon

le bonheur du voya_geur dans cette belle hôtelle_ri _ e que le repos a de douceur bon

C^me la C.-B.

vin et table bien ser _ vi _ e c'est le bon_heur du voy_a _ geur c'est le bon_heur du voy_a _

vin et table bien ser _ vi _ e c'est le bon_heur du voy_a _ geur c'est le bon_heur du voy_a _

vin et table bien ser _ vi _ e c'est le bon_heur du voy_a _ geur c'est le bon_heur du voy_a _

_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur.

_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur.

_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur.

AIR.

All.^o maestoso. 𝅗𝅥 = 104.

Fl.

P.^te Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.^rs en RÉ.

B.^ns

Tromb.

Vl.

Altos.

Andiol.

V.^lle

C-B.

F P F P F P F P F P F P F P F P

P F F F F P P F P F P F P F P F P F P F P F P

Le bel é _ tat que celui d'auber_gis _ te maître en ces lieux j'y commande gai_ment tout m'obé_

C^me. la C-B.

Fz P Fz

_it et nul ne me ré_sis_te je réu_nis et l'honneur et l'argent je réu_nis l'honneur et l'argent de mes tré_

Trompettes en RÉ.

sors source fé_con_de les étran_gers sont mes a_mis je suis ce_lui de tout le monde aussi chaque

cres - - F P

F P

F P

cres - - F P

cres - - F

P

cres - - F

P

cres - - F P

P

P cres - - F P

P

P cres - - F P

P cres - - F P

jour je me dis ______ le bel é_tat que celui d'auber_gis_te maître en ces lieux j'y commande gaiment tout m'obé

P cres - - F P

tr tr

p

p

tr tr

_it et nul ne me ré_siste je ré_unis je ré_u_nis et l'honneur et l'ar_gent je ré_unis je ré_u_nis et l'honneur et l'ar_

Allegro. ♩. = 116.

(Montrant la carte qu'il tient à la main.)

– gent je réu_nis l'honneur et l'argent l'honneur et l'argent aussitôt que l'on

Fl.

Hautb.

Cl.

1.rs Cors.

p

8va

son_ne je suis là parlez que l'on or_don_ne me voi_là al_ler ve_nir monter cou_

Vlle et C.-B.

_rir c'est mon de_voir c'est mon plai_sir aller ve_nir monter cou_rir c'est mon de_voir c'est mon plai_sir

Pte Fl.

Cl.

Crs

Bns

bons voyageurs | bons voyageurs | chez-moi venez | tous hardiment | bons voyageurs | bons voyageurs

chez-moi ve_nez | tous hardi_ment | maitre An - - diol au lion d'ar - gent

oui de Marseille à Toulon c'est la meilleure auberge oui de Marseille à Toulon c'est la meil-

Cme la C. B.

Cᵐᵉ les 1ᵉʳˢ Cˢ

_leure auberge ve_nez qu'on vous hé_berge vous se_rez bien re_çus et sur_tout vos é_cus et sur

tout vos é_cus et vous qui ve_nez a_vec mys_tè_re couple heureux qui ne mangez rien je suis dis_cret je sais me

taire je ne vois rien je n'entends rien je sais quel de_voir est le mien je sais quel de_voir est le mien

P.te Fl.

P

Cl.

P

C.rs P

P

B.ns

P

bons voyageurs bons voyageurs chez-moi venez tous hardiment bons voyageurs bons voyageurs

chez-moi ve_nez tous hardi_ment maitre An _ _ diol au lion d'ar _ gent

oui de Marseille à Toulon c'est la meilleure auberge oui de Marseille à Toulon c'est la meil-

Cll la C. B.

F F F F F F F F F P P P P P F P P P F P

C^me les I^ers C^ts

- leure auberge ve_nez qu'on vous hé_ber_ge vous se_rez bien re_çus et sur_tout vos é_cus voyageurs à pied en ca_

Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ns

_rosses venez chez moi l'on vous at_tend repas de corps repas de no_ces commandez l'on sert à l'ins_tant

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

F.rs C.rs

B.ns

fil _ les gar_çons que l'on s'empres _ se des é_gards de la po_li _ tes _ se

PP

PP

PP

des soins du zèle et cœ_te_ra car sur la car_te tout ce_la tout ce_la se re_trou_ve_

PP

Fl.

P

Hautb.

Cl.

P

P

Cʳˢ

P

Bⁿˢ

P

P

P

P

ra aller ve_nir monter cou_rir c'est un de_voir c'est un plai_sir

Fl.

P^te Fl.

Hautb.

Cl.

1er Cor.

B^ns

fil _ les gar _ çons que l'on s'em_pres _ se des é _ gards de la po_li _ tes _ se

PP

PP

des soins du zèle et cœ _ te _ ra car sur la car_te tout ce _ la tout ce_la se retrou _ ve

pp

_ra oui sur la car - - - te tout ce _ la oui tout ce _ la se retrouve _

F F FF F FF F FF F FF F FF

C^{me} les I^{rs} C^{ts}

F FF F FF F FF F FF F FF

_ ra se re _ trou _ ve _ ra se re _ trou _ ve _ _ ra oui se retrouve _ ra

F FF

All.° moderato. ♩=116.

Hautb.

B.ns

F

F

F

F

V.lle et C. B.

F

Andiol.

Récit.

Les regardant.

En_cor des voyageurs quand mon auberge est pleine des ma_

le Capitaine.

A boire et du meil_leur

_rins excellente au_baine ils ne comptent ja_mais je n'en vends jamais d'autre et je vois Capi_

_tai ne que vous avez eu du bon_heur

Montrant les sacoches

la prise est bonne

Oui

j'en suis aise et malgré la croisière An_

_glaise on passe donc en_cor

le Capitaine

On apporte sur la table du vin

Jean sait se fai_re pas_sa_ge u_ne pipe et va t'en

N° 2.

COUPLETS.

All° assai. 𝅗𝅥. = 80

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes. en SI ♭.

Trompettes en MI ♭.

Cors en MI ♭.

Cors en MI ♭. Cme les 1rs Cors.

Bassons.

Trombonnes.

Ophycléïde.

Timballes en MI ♭.

Violons.

Alto.

le Capitaine JEAN.

CHOEUR. les Hommes du Capitaine Jean.

1ers Tenors.

2ds Tenors.

Basses.

Violoncelle. Cme la C.B.

Contre-Basse.

FF

Dol.

Dol.

Dol.

P

P

P

P

P

P

le Capit.

Plus d'u - ne tem - pê - te har - di nau - to - nier gron - de sur ma tê - te c'est

2e Couplet.

là - che qui trem - ble dit combien sont-ils mais qui me res - sem - ble bra -

3e Couplet.

seu - le sa - ges - se con - sis - te à jouir et sans la ri - ches - se au -

P

P

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

P

P

Stacc.

Pizz.

l'à mon mé_tier et lorsque va nai _ tre le vent fu _ ri _ eux à mon con_tre

_ve les pé_rils je crains peu la fou _ dre et sur mon til_lac quand j'ai de la

_tant vaut mou_rir et vo_guant sur l'on _ de cou_ché sur mon or que la fou_dre

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

Arco.

Pizz.

Fz Fz P
Fz Fz P
Fz Fz P
Fz Fz P
Fz P
Fz P
Fz Fz P
Fz P Fz P

Fz P
Fz
Fz P Arco.

mai - tre je dis tout joy - eux ver_se ver_se ver - se maî_tre et buvons
pou - dre du Rhum et du Rack ver_se ver_se ver - se maî_tre et buvons
gron - de je veux dire en - cor ver_se ver_se ver - se maî_tre et buvons

Fz P C^{lles} la C.B.
Arco.
Fz P

soudain ma part du bu_ tin verse verse ver _ se maître qui sait si peut_ être je boirai de_ main

soudain ma part du bu_ tin verse verse ver _ se maître qui sait si peut_ être je boirai de_ main

soudain ma part du bu_ tin verse verse ver _ se maître qui sait si peut_ être je boirai de_ main

FF

Cme les 1ers Cts

CHOEUR

Ver_se ver_se ver _ se mai_tre et buvons soudain ma part du bu_tin ver_se ver_se

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

ver - se | maître qui | sait si peut- | être je | boirai de - | main | pour nous ja - | mais | de lende - | main

ver - se | maître qui | sait si peut- | être je | boirai de - | main non ja - | mais | de lende - | main | pour nous ja -

ver - se | maître qui | sait si peut- | être je | boirai de - | main | pour nous ja - | mais | de lende - | main

ver - se | maître qui | sait si peut- | être je | boirai de - | main non ja - | mais | de lende - | main | pour nous ja -

FF

Dol.

Dol.

P

P

P

P

P

P

P

pour nous ja _ mais jamais de len_de_ main

pour nous ja _ mais de

_ mais non jamais de len_de_ main

pour nous ja _ mais de

pour nous ja _ mais jamais de len_de_ main

pour nous ja _ mais de

_ mais non jamais de len_de_ main

pour nous ja _ mais de

P

P

PP

P

P

len _ de _ main.

Après le 3e Couplet seulement.

Pour nous ja _ mais.

P

len _ de _ main.

Pour nous ja _ mais.

P

len _ de _ main.

Pour nous ja _ mais.

P

len _ de _ main.

Pour nous ja _ mais.

FIN
3e fois.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Au signe 𝄋 page 82 pour le 2e Coup!

Le

Au signe 𝄋 page 82 pour le 3e Coup!

La

F
Ja_mais de len_de_main.

F
Ja_mais de len_de_main.

F
Ja_mais de len_de_main.

F
Ja_mais de len_de_main.

FF

FF

FIN
3e fois.

All° assai.

Récitatif.

F

F

F

Le Capitaine.

à Andiol

Qu'on me prépare un lit

Andiol.

toute l'auberge est

Vlle et C. B.

F

P

P

P

Marie.

plei - ne

com - ment pas un ap_par_te - ment

pas un seul ca - pi - tai - ne

quand je dis pas un

P

P

P

P

P

P

(hésitant)

mais voy - ez

c'est bon

seul il en est un va - cant et qui touche au don - jon de la vieil - le tou - rel - le

P

vous c'est qu'ordi_nai_re_ment on ne l'ha_bi_te pas non vrai

eh pourquoi donc ma bel_le (bas à Marie)

te tairas-tu

_ment le ca_pi_taine est brave et l'on peut tout lui di_re eh bien dans ce lieu dès long

eh bien

_tems il ap_parait dit_on des re_ve_nants (regardant ses compagnons)

des re_venants

tu vois tu les fais

N. 3.

BALLADE et CHŒUR.

Andantino. ♩=80

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en RE.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombonnes.

Timballes.

Violons.

Altos.

MARIE.

Dans ces sombres appar_te_mens brillent des flammes sou_ter_raines puis on

Le CAPITAINE

ANDIOL.

rire

CHŒUR.

Violoncelle.

Contre Basse

pizz.

p PP

Clar.

Cors.

B.ns

voit des fan_tô _ mes blancs qui vont trai_nant de lourdes chaî _ _ nes ô vous-qui ve_nez en ce

Cme la Bsse

Arco

lieu recommandez recommandez votre âme à dieu ô vous qui venez en ce lieu recommandez recommandez votre âme à

dolce

dolce

dolce.

P

P

pizz.

Cme le 1er Von

pizz.

dieu (la regardant) n'est il pas vrai c'est une horreur n'est il pas

qu'elle est jo_lie et sa frai_cheur double son charme séduc_teur

c'est ef_froy_able ah quelle horreur je sens re_doubler ma frayeur

Dessus. P c'est ef_froyable ah quelle hor_reur je sens redoubler ma fray_

1rs Tenors. P c'est ef_froyable ah quelle hor_reur je sens redoubler ma fray_

CHŒUR.

2ds Tenors. P c'est ef_froyable ah quelle hor_reur je sens redoubler ma fray_

Basses. P c'est ef_froy_able ah quelle horreur je sens redoubler ma fray_

pizz.

F F F F F F F F

F F F F F F F F

Arco.

F P F P

Arco.

F P F P

Arco.

F P F P

vrai rien que d'en par_ ler rien que d'en parler me fait peur rien que d'en par_ ler rien que d'en parler me fait

dou_ble son char_me sé_duc_ teur dou_ble son char_me sé_duc_

je sens re_ dou_bler ma fray_ eur je sens re_ dou_bler ma fray_

eur je sens re dou_bler ma fray_ eur je sens re_ dou_bler ma fray_

eur je sens re_ dou_bler ma fray_ eur je sens re_ dou_bler ma fray_

eur je sens re dou_bler ma fray_ eur je sens re_ dou_bler ma fray_

eur je sens re dou_bler ma fray_ eur je sens re_ dou_bler ma fray_

Arco.

F P F P

P P

pour rien que d'en parler me fait pour rien que d'en parler me fait peur

_teur sé - - duc - - teur sé duc - - teur

eur ma fray - - eur ma fray - - eur

_eur ma fray - - eur ma fray - - eur

eur ma fray - - eur ma fray - - eur

eur ma fray - - eur ma fray - eur

_eur ma fray - eur ma fray - eur

V.^s

Hauth.

Clar.

Cors.

B.ns

Arco.

P

P

PP

PP

PP

PP

Un voy_a geur a_vait vou_lu pé_né_trer ce fa_tal mys_tè_re mais on

PP

pizz.

Clar.

Cors.

Bns

dit qu'il a dis_pa_ru et n'a plus re_vu la lu_miè_re ô vous qui ve_nez en ce

Cne la Bsse

p Arco.

p

lieu recomman_dez recommandez votre âme à dieu ô vous qui venez en ce lieu recomman_dez recommandez votre âme

dolce.
dolce.
dolce.
P
P
pizz.
C^me le 1er V^lon
pizz.
dieu (la regardant.)
n'est il pas vrai c'est une horreur n'est il pas
qu'elle est jo_lie et sa frai_cheur double son charme séduc_teur
c'est ef_froy_able ah quelle horreur je sens re doubler ma frayeur
Dessus.
P
c'est ef_froyable ah quelle hor_reur je sens redoubler ma fray_
1^rs Tenors.
P
c'est ef_froyable ah quelle hor_reur je sens redoubler ma fray_
2^ds Tenors.
P
c'est ef_froyable ah quelle hor_reur je sens redoubler ma fray_
CHŒUR.
Basses.
P
c'est ef_froy_able ah quelle horreur je sens redoubler ma fray_
pizz.

F F F F F F F F
F F F F F F F F

Arco. F P
Arco F P
Arco F P
F P F P F P

vrai rien que d'en par_ ler rien que d'en parler me fait peur rien que d'en par_ ler rien que d'en parler me fait

dou_ble son char _ me sé _ duc _ teur dou _ ble son char _ me sé _ duc _

je sens re _ dou _ bler ma fray _ eur je sens re _ dou _ bler ma fray _

eur je sens re _ dou _ bler ma fray _ eur je sens re _ dou _ bler ma fray _

eur je sens re _ dou _ bler ma fray _ eur je sens re _ dou _ bler ma fray _

eur je sens re _ dou _ bler ma fray _ eur je sens re _ dou _ bler ma fray _

eur je sens re _ dou _ bler ma fray _ eur je sens re _ dou _ bler ma fray _

Arco F P P

peur rien que d'en parler me fait peur rien que d'en parler me fait peur

_teur sé _ duc _ teur sé duc _ teur

eur ma fray _ eur ma fray _ eur

_eur ma fray _ eur ma fray _ eur

eur ma fray _ eur ma fray _ eur

eur ma fray _ eur ma fray _ eur

_eur ma fray _ eur ma fray _ eur

V^les

C.B Pizz

Hauth.

Clar.

Cors.

B.ns

Arco.

le Capitaine.

Récit. merci de vos a _ vis cet_te chambre fa _ ta_le de l'enfer je le vois est u_ne succur _ sa _ le nous n'irons

V.ll et C. B.

(froidement)

pas c'est plus pru _ dent quoique ma _ rin le ca_pi_tai_ne Jean n'ai_me pas vois-tu

Andiol (étonné)

vraiment

Allegro.

(à un de ses hommes)

bien se battre a_vec le diable

je suis de son a_vis et j'en fe_rais au_tant

al_lons partons

Allegro.

paye et quittons la ta_ble

qu'as-tu donc

di_tes moi donc est-ce du bon ar_gent re_gar dez-le ca_pi_tai_ne

moi je le prends voi_ci de l'or

c'est dif_fé_

All.° spiritoso. ♩ = 114

Fl.

P.tte Fl.

Hautb.

Clar. en Si ♭

Tromp. en MI ♭

Cors. en MI ♭

P

B.ns

Tromb.

pizz.

P

pizz.

(à Marie.) (Il lui donne la chaîne d'or qu'il avait au cou.)

et vous et vous ma belle fil _ le et

_vent

P

pizz.

P

pizz.

si na_ï _ ve et si gentil _ le de moi rece_vez ce pre_sent et pen-sez quelquefois au ca_pi _tai_ne de

Al_

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cors.

(à sa fille) (à part) (à sa fille)

_lons donc qu'on le remer_ci _ e tous ces marins ont si bon cœur al_lons donc qu'on le remer_ci _ e c'est

V.lle et C.B.

Clar.

B.ns

P Arco.

Arco.

Marie.

ah, combien je vous re_mer_

un ai_ma _ ble voy_a_geur c'est un ai_ma _ ble voy_a_geur

Arco.

Clar.

Bns

_ ci _ e vrai_ment mon_sieur c'est trop d'honneur ah combien je vous remer _ ci _ e c'est un aimable voy _ a _

Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bns

pizz.

pizz.

_ geur

qu'elle est jo _ li _ e qu'elle est jo _ li _ e par ses at _ traits par sa can _

tous ces ma _ rins ont si bon cœur

ah combien je vous remer _ ci _ e c'est trop d'hon_

_deur on senti _ rait tou_cher son cœur ah qu'elle est bien qu'elle est jo _ li _ e par ses attraits par

c'est

CHŒUR.

P dans cet _ te bel _ le hô _ tel _ le _ ri _ e

P dans cet _ te bel _ le hô _ tel _ le _ ri _ e

P dans cet _ te bel _ le hô _ tel _ le _ ri _ e

P dans cet _ te bel _ le hô _ tel _ le _ ri _ e

Cᵉˡˡ la C. B. pizz.

pizz.

F

F

F

F

F

F

F

F

Arco. F

F

Arco. F

_neur ah combien je vous remer _ ci _ e c'est trop c'est trop d'honneur ah

sa candeur on sentirait d'honneur tou_cher son cœur on senti_rait tou_cher son cœur ah

un ai_mable voya_geur c'est un ai_mable voy_a_

F

que le re_pos oui que le re_pos a de dou_ceur c'est le bon_

F

que le re_pos oui que le re_pos a de dou_ceur c'est le bon_

F

que le re_pos oui que le re_pos a de dou_ceur c'est le bon_

F

que le re_pos oui que le re_pos a de dou_ceur c'est le bon_

Arco.

F Arco.

Cme les 1ers Cors

combien je vous re_mer_ci _ _ e vrai_mentmonsieurc'esttropd'honneur c'est un ai _ ma_ble voy _ a _

qu'elle est bienqu'elle est jo li _ _ e par ses attraits par sa can_deur on sen _ ti _ rait toucher son

geur oui tous ces marins ont si bon cœur c'est un ai _ ma_ble voy _ a _

_heur du voy_a _ geur c'est le bon_heur du voy_a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _

_heur du voy_a _ geur c'est le bon_heur du voy_a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _

_heur du voy_a _ geur c'est le bon_heur du voy_a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _

_heur du voy_a _ geur c'est le bon_heur du voy_a _ geur c'est le bon_ _ heur du voy _ a _

Vlle et C.B.

Cme les 1ers Cors

_geur c'est un ai _ ma_ble voy _ a _ geur ah combien je vous re_mer _ ci _ _ e vrai _

cœur on sen _ ti _ rait toucher son cœur ah qu'elle est bien qu'elle est jo _ li _ _ e pa

geur c'est un ai _ ma_ble voy _ a _ geur vraiment tous ces ma _ rins oui tous

_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon_heur du voy_a _ geur c'est le bon_

_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon_heur du voy_a _ geur c'est le bon_

_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon_heur du voy_a _ geur c'est le bon_

_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon_heur du voy_a _ geur c'est le bon_

C^me^ les 1ers Cors

_ment monsieur c'est trop d'honneur c'est un ai _ ma ble voy _ a _ geur c'est un ai _ ma_ble voy _ a _

ses attraits par sa can_deur on sen _ ti _ rait toucher son cœur on sen _ ti _ rait toucher son

ces marins ont si bon cœur c'est un ai _ ma_ble voy _ a _ geur c'est un ai _ ma_ble voy _ a _

_heur du voy_a_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _

_heur du voy_a_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _

_heur du voy_a_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _

_heur du voy_a_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a

Cme les 1ers Cors

_geur c'est un ai _ ma _ ble voy _ a _ geur c'est un ai _ ma _ ble voy _ a _ geur un ai _

cœur on sen _ ti _ rait toucher son cœur on sen _ ti _ rait toucher son cœur on sen _ ti

geur c'est un ai _ mable voy _ a _ geur c'est un ai _ ma _ ble voy _ a _ geur un ai _

_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur le bon _

_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur le bon _

_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur le bon _

_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur le bon _

Cme les 1ers Cors

-ma _ ble voy_a_geur.

-rait toucher son cœur.

ma ble voy_a_geur.

-heur _ du voy_a_geur.

-heur du voy_a_geur.

-heur du voy_a_geur.

-heur du voy_a_geur.

FP

Cᵐᵉ la Bˢˢᵉ

N° 4.

AIR.

Allegro 𝅗𝅥=96

Flûte. F

Petite-Flûte. F

Hautbois. F

Clarinettes en UT F

Cors en RÉ. F

Cors en FA. F

Bassons. F

Trombonnes. F

Tambourin.

Violons. F F

Alto. F

MARIE.

Violoncelle. C^me la B^sse

Contre-Basse. F

F F F F F F F F

P P P

Du vil_la_ge voisin une heure nous sé_pa_re qui peut le rete_nir

Cme la Bsse

P F P F

de mon père il a

P P P P P

peur mon père est ri_che il est a_va_re Edmond n'a rien rien que mon

 Andantino ♩. = 108

Fl. dol.

Cl. dol.

1ers Cors en RE

P

Bns

P

pizz.

Cme le 1er Von

pizz.

cœur Dès l'en_ fan _ ce les mêmes chaî _ nes tous deux avaient su nous li_

pizz.

pizz.

Fl.

Hautb.

Clar.

dolce.

Cors.

Bns

Cme le 1er Von

er premiers plai_sirs ___ premières pei _ _ nes ne___ peu _ vent jamais s'ou_bli _ er par mal_

dolce.

Col 1er Violon

_heur sa seule o_pu_len_ce est son cou_ra_ge et ses ver_tus mon pe_re dé_fend qu'j'y

Cme le 1er Vlon
Variante.
- pen - se hélas et j'y pen - - - se en - cor plus premiers plai - sirs premiè - res

Cme le 1er Vlon

peines

peu_vent jamais s'oubli

legato

pei nes ne peu_vent ja mais s'oubli er ne peu_vent ja mais s'oubli

ne peu - vent jamais s'ou - bli -

-er ja - mais s'oubli -

Clar Allegretto ♩ = 132.

2ds Crs en Fa

Arco

Arco

Arco

Grier

Vlle et C B

P Arco

mais l'heure s'a_van_ce oui la nuit com_men_ce et je vois hé_las qu'il ne viendra

Fl

Hautb

Clar

Cors

Bns

pas dans ma pa_ru_re nou_vel_le a_vec cet_te chai_ne d'où je lui

parai_trais plus belle il m'ai_me _ rait plus en _ cor oui je lui pa_rai_trais plus belle il m'ai_me _ rait plus en _

Cors

P

cor el_le me va si bien si bien oui

pizz

Cors

B^ns

P

je crois que par el _ _ le je suis plus jo _ li _ _ e ch

Clar.

Cors.

Bns

bien . ce soir il n'en ver - - - ra rien mon dieu l'heu-re s'a - van-ce

Cmo la Bn

arco.

Fl.

Clar.

Cors.

Bns

oui la nuit commence et je vois hé - las qu'il ne viendra pas quel dom -

Fl

Hautb.

Clar.

Cors.

B.ns

_mage hé _ las il ne vien _ dra pas quel ——— dom _

Fl.

P.re Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B.ns

Tromb.

F F F F F F F F F F

_mage hé _ las il ne vien _ dra pas hé _ las il ne vien _ dra pas

Récit.

mais c'est de_main fête au vil_la_ge on chante sous l'om_bra_ge à chan_ter l'on m'invi_te_ra

P P P P

P P P P

All.° assai 𝅗𝅥 = 96

je chante bien quand il est là ah

pizz. pizz. pizz.

V.lle pizz.

C. B. pizz.

V.lle

C. B.

V.lle

C. B.

Fl.

1.ers Cors en LA.

B.ns

Arco.

Arco.

Point d'orgue en échos.

ff fp ff fp ff fp

P

Arco.

Puis ô bon_heur que rien n'é_

_ga_le au son joy_eux du tam_bou_rin viendra la dan_se pro_ven_ça_le Edmond me don_ne_ra la

V.lle et C.B.

2^{ds} Cors en MI ♮

Tambourin.

Coupé

main

l'orchestre commence et tous en ca_dence fil_les et gar_

C^{lles} la B^s

arco

_çons nous danse _ rons tous en ca _ dence fil _ les et gar _ çons nous danse _ rons

Cˡˡᵉ la Bˢˢᵉ

pizz.

Fl.

1.rs Cors.

B.ns

ô douce es_pé_rance qui de son ab_sence est ve_nu sou_dain bannir le cha_

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cors.

B.ns

Tamb.

p p p

grin

arco.

l'orches tre commence et tous en ca_dence fil_les et gar_

p

Fl

Hautb.

Clar.

Cors.

B.ns

Tamb.

pizz.

pizz.

pizz.

_çons nous danse_rons ô douce es_pé_rance qui de son ab_sence est venu sou_dain ban_nir le cha_grin

pizz.

Fl.

Clar.

oui pei_ne chagrin au son du tambourin tout s'oubli_ra de

Fl.

Clar.

Facilité.

main — oui

_main — oui

pei_ne chagrin au son du tambourin tout s'oublira de_

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B.ns

Tromb.

Tamb.

Arco.

Arco.

cres.

P

F

Facilité.

_main — au

_main — au son du tam_bourin tout s'ou_bli_ra de_main

Arco.

Fl.
Hautb.
F F
Clar.
Cors.
B.^ns
Tromb.
pizz.
pizz.
pizz.
de - - - main
pizz.

Fl.
Clar.
oui pei_ne chagrin au son du tambourin tout s'oubli_ra de_

Fl.

Clar.

Faculté.

main oui

_main oui pei_ne chagrin au son du tambourin tout s'oublira de_

Fl. cres. F

P^te Fl. cres.

Hautb. cres. F

Clar. cres. F

cres. F

Cors. cres. F

B^ns P cres. F

Tromb. cres. F

Tamb.

Arco. cres. F

Arco. cres. F

cres. F

Faculté.

main au

_main au son du tam_bou_rin tout s'ou_bli_ra de_main

Arco cres F

Fl.

F F F P

Hautb.

F F F P

Clar.

F F F P

F F F P

Cors.

F F F P

B.ns

F F F P

Tromb.

F F F P

F F F pizz.

F F F pizz.

F F F pizz.

Variante.

de - - - main de

de - - - main de - - -

F F F pizz.

Clar.

P

B.ns

P

P arco.

P arco.

P arco.

main de main de

main de main de

P arco.

F F F F F F F F F F F F F

Legato.

main tout s'ou _ bli _ ra de _ main s'oubli _ ra de _ main

_main tout s'ou _ bli _ ra _____ s'oubli _ ra s'ou _ bli _ ra de _ main

Cme la Bsse

F FF

Cᵐⁱᵉ. La Bᶜᵉ

N° 5.

DUO.

All° spiritoso. 𝅗𝅥 = 84

Flûte. Petite Flûte. Hautbois. Clarinettes en UT. Trompettes. en UT. Cors en FA. Cors en UT. Bassons. Trombonnes. Timballes en FA. Tambour de régiment. Violons. Alto. MARIE. EDMOND. Violoncelle. Contre-Basse.

F F F F F F F F F F F F F

(Appercevant Edmond et courant à lui avec joie.)

(S'arrêtant toute effrayée.)

Le voi là c'est heureux oh mon dieu quel air

Cmme la Contre-Bsse

P P P P P

(il hésite)

(Appercevant son havre-sac.)

tris_te

qu'avez vous-donc par_lez

et ces apprêts de dé_part

en_fin je vous re_vois

vous trem_blez

(détournant la tête)

au_contrai_re j'in_siste et je veux tout sa_voir oui mon_

ne me de_mandez rien

C.me la C. B.sse

All.o mesuré. 𝅗𝅥 = 84.

Fz

_sieur oui j'y tiens tous vos cha_grins ne sont_ils pas les miens

Fl.

Dolce.

Cl.

Dolce.

Dolce.

C.rs Dolce.

Dolce.

B.ons

Dolce.

Tromb.

P

All.o $\circ = 84$.

P

P

P

Edmond.

je voulais t'en faire un mystère mais je

P

F P

F P

F P

dois enfin le trahir on nous appelle pour la guerre je suis conscrit il faut par-

F P

Marie.

(immobile.)

de ter_reur mon âme est gla_cé_e vous Ed_

_tir

C.me la C. B.sse

F F F F F F

F F F

F F

F P

P

P

Fz P

F P

Fz P

F P

Fz P

(Pleurant.)

_mond vous al_lez par_tir et moi que vous au_rez lais_sé_e et moi

P

Cmes la C. Bses

F Fz P

Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
Fz P
Fz P
Fz P
(Pleurant.)
que vais-je de ve _ nir et moi que vais-je de-ve _ nir (Sa douleur redouble.) ah je
calme toi sa dou_leur re_double
Fz P

Fl.
Cl.
Crs en UT.
Bns
sens se briser mon cœur (A part.)
et moi mê_me cachons mon trouble peut être ils croi_raient que j'ai peur (à Marie) je pars de_

Hauth.

F F F F

Cl.

F F F F

F F F F

C.ns

F F F F

B.ns

F F F F

F F F F P

F F F F P

F F F F P

_main pour la fron_tiè_re je pars de main au pa_ys j'appar_tiens j'ai fait mes adieux à ma mè_re je venais te

F F F F P

Cl.

And.no ♪=100.

Dolce.

C.ns en LA ♭.

P

B.ns

Dolce.

PP

PP

PP

fai_re les miens adieu a_dieu ma compagne ché_ri_e adieu toi qui reçus ma foi jusqu'au dernier

C.lles la C. B.

C.lles la C. B.

PP

jour de ma vi_e mon cœur ne bat_tra que pour toi jusqu'au dernier jour de ma vi_e mon cœur ne battra que pour

Cl. Dolce.

Cl.s en LA♭

P

B.ns Dolce.

PP

PP

PP

MARIE.

toi

adieu a_dieu mon bonheur et ma vi_e adieu toi qui re_çus ma foi jusqu'au der_nier

C.me la C. B.

PP

jour de ma vi_e mon cœur ne bat_tra que pour toi a_dieu ton i_ma_ge ché_ri_e res_te_

Cl.
Cres en La b.
Bns
PP
PP
_ ra toujours avec moi adieu bon_heur de ma vi_e toi qui re_çus reçus ma foi adieu a_
adieu bon_heur de ma vi_e toi qui re_çus reçus ma foi adieu a_
_dieu mon bonheur et ma vi_e a_dieu toi qui re_çus ma foi jus_qu'au der_nier jour de ma
_dieu ma compa gne ché_ri_e a_dieu toi qui re_çus ma foi jus_qu'au der_nier jour de ma
Cme la C. B.

Cl.

Bns

vi _ e mon cœur ne battra que pour toi mon cœur ne bat_tra que pour

vi _ e mon cœur ne battra que pour toi mon cœur ne bat_tra que pour

Fl.

Cl.

Crs en La

Crs en Ut

Bns

toi mon cœur ne battra que pour toi mon cœur ne battra que pour toi

toi mon cœur ne battra que pour toi mon cœur ne battra que pour toi

Hautb. Allegro 𝅗𝅥 = 96.

Cl.

en Fa.

Crs. en Ut.

Bns

Tromb.

(Vivement et s'arrachant de ses bras.)

Marie.

tu ne par_ti_ras pas mes bi_joux cet_te

chaî _ ne pourront pay _ er un rempla_çant

un remplaçant ton espé_rance est vai _ ne je n'en veux

Velle.

vous

pas quand la gloire m'at_tend simple fer_mier je n'ai point de for_tu_ne mais sol_dat je puis m'en faire u_ne

Viol.

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

C.me les Hautb.

C.rs

B.ns

Tamb.

un pauvre cons_crit

(avec chaleur.)

eh vois donc sous nos yeux tant de guerriers fa_meux qui partaient tous sol_dats et qui victo_ri

C.me la C. B.

p

quelle fo _

eux revenaient géné_raux je reviendrai comme eux et je t'épouse _ rai quel des_tin plus heu _ reux

F P

P

_ li _ e

ô fu_nes te dé_

pour quoi donc nous al_lons conquérir l'I_ta_li_e pour la se_conde fois

Viol.

Fl.

P.te Fl.

F

Hautb.

Cl.

C.rs en Fa.

B.ns

Tromb.

Tamb.

_ part

du chef qui nous con_duit l'audace peu com_mune a dé_jà nous dit on franchi le saint Ber_

unis.

_ nard nous courons le re_ joindre et suivre sa for_ tu _ _ ne el _ le doit ê _ tre belle et j'en au_

Cme la C. B.

Dolce.

Dolce.

Crs

Tamb.

_ rai ma part

a _ dieu ma compa_gne ché_

avec la voix.

1r. mouvement.

avec la voix.

avec la voix.

avec la voix.

avec la voix.

a_dieu mon bonheur et ma vi _ e a_dieu toi qui re_çus ma

_ ri _ e a_dieu toi qui reçus ma foi

avec la voix.

avec la voix.

P F P F P F P F P F

1r mouvement.

P Staccato. F P

P Staccato. F P

P F P

foi ô mor _ tel _ les a _ lar _ mes oui ma vi _ e est sans char _ mes tant

va cal _ me tes a _ lar mes ne son _ geant qu'à tes charmes je se _

Cme la C. B.

P F P

1r mouvement.

FP FP FP F F FP F

F P F P F P

Staccato. Staccato. Staccato.

que le sort des ar - mes t'en - - - lève à mon a - mour je fré -

- rai sous les ar - mes fi - - - dèle à mon a - mour même es -

Staccato.

F P

Cl.

C^rs

B^ns

_ mis et je tremble et ja _ mais il me sem _ ble ne goû _ te _

_ poir nous ras _ semble et loin que ton cœur trem _ ble ne son _ geons

Viol.

Cl.

Cres.

B^ns

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

_ vons en _ _ _ sem _ ble le bon _ heur du re _ tour en _ _

plus en _ _ _ sem _ ble qu'au bon _ heur du re _ tour en _ _

Cres.

F F F F F F F F F F F

F F F F F F F F F

_sem ble le bon _ heur du re _ tour

_sem ble qu'au bon _ heur du re _ tour ô toi

uns.

F

Avec la voix.

P P P P P P P P P

avec la voix

1r mouvement.

avec la voix.

P

Avec la voix.

avec la voix.

P

Avec la voix.

P

adieu mon bonheur et ma vi _ e adieu toi qui reçus ma

ma compagne ché _ ri_e adieu toi qui reçus ma foi

avec la voix.

P

Avec la voix.

1r mouvement.

P Staccato.

P Staccato.

foi ô mor _ tel _ les a _ lar_mes oui ma vi _ e est sans char_mes tant

va cal_me tes a _ lar mes ne son _ geant qu'à tes charmes je se _

Cme la C. B.

1r mouvement.

FP
FP
FP
F
F
FP
F
Staccato.
F P
Staccato.
F P
Staccato.
F P
que le sort des | ar _ mes t'en _ _ _ | lève à mon a _ | mour je fré _
_ rai sous les | ar _ mes fi _ _ _ | dèle à mon a _ | mour même es _
Staccato.
F P

Cl.

Crs

Bns

– mis et je tremble et ja – mais il me sem – ble ne goû – te –

– poir nous ras – semble et loin que ton cœur trem – ble ne son – geons

Viol.

Cl.

Cres.

Bns

Cres

Cres.

Cres.

Cres.

– rons en – – – sem – ble le bon – heur du re – tour en – –

plus en – – – sem – ble qu'au bon – heur du re – tour en –

Cres.

F F F F F F F F F

F F

F F F F

F

F

- sem ble le bon - heur du re -

- sem ble qu'au bon - heur du re -

C^me la C. B.

F

Cne les Hautb.

F

_tour ne goû _ te_rons en_sem _ ble le bon_heur du re _

_tour ne son _ geons plus en _ _ _ sem _ ble qu'au bon_heur du re _

F

- tour ne goû _ te_rons en_ sem _______ . ble le bon _ heur du re -

- tour ne son _ geons plus en _ _ _ sem _ _ ble qu'au bon _ heur du re -

tour le bon heur du re_ tour le bon_ heur du re_ tour le bon_

tour qu'au bon heur du re_ tour qu'au bon_ heur du re_ tour qu'au bon_

Cme la Flûte.

_ heur du re_ tour.

_ heur du re_ tour.

Cme la C. B.

F

N° 6.
TRIO.

Allegro.

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes. en UT.
Trompettes en UT.
Cors en FA.
Cors en UT.
Bassons.
Trombonnes.
Timballes
Violons.
Alto.
MARIE.
EDMOND.
ANDIOL.
Violoncelle.
Contre-Basse.

F F F F F

Récit. (Appercevant son père et s'éloignant d'Edmond.) (Allant à son père.)

Ô Ciel

Mon père

C'est maitre Andiol

(Appercevant Edmond)

Quoi malgré ma dé_fense encor en ce lo_gis si

Cme la C. B.

Fz Fz Fz Fz

(à Edmond)

_len_ce jamais je te l'ai dit tu ne l'é_pou_se_ras car tu n'as rien et j'ai_me l'o_pu_

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Edm.

_len_ce ainsi pars je le veux

Et moi je ne veux pas

Fz F

Allegro assai. 𝅗𝅥 = 88

P (Frappant sur la table.)

Vo_tre maison est une au_ber _ ge et j'ai le droit de l'occu_per aus_si je prétends qu'on m'hé_

Cors.

Tromb.

Fz Fz Fz Fz P Fz P Fz Fz P Fz P Fz P Fz P

_berge car je n'y viens que pour sou_per

(S'asseyant.)

al_

Fz P Fz P Fz Fz

Fz Fz Fz Fz

P Fz Fz Fz Fz

Fz P Fz P P Fz P Fz P

Fz P Fz P Fz P Fz P

Fz P Fz P Fz P Fz P

Craignant que cela ne fâche son père et s'adressant à Edmond d'un air suppliant.

Mon_ sieur Ed_ mond

(à Marie.)

_lons qu'on me don_ne à sou_per

et vous la fil_ le à l'instant

Fz P Fz P Fz P Fz P

Fz Fz Fz Fz

Fz Cors.
Fz
B.ns
P
Tromb.
Fz
FzP
FzP
FzP
(à Andiol avec fierté.)
même _ me servez moi c'est votre emploi et qu'i _ ci vo_tre zè _ le
Quelle auda _ ce
FzP
Fz P
Fz

FzP
FzP
FzP
bril _ le je ne crains rien je suis sol _
(Le menacant.)
Qu'il sor_ te ou qu'il craigne un é _ clat
FzP

Fz P

Fz P

Fz P

PP

PP

PP

Marie. (Avec douleur.)

Oui mon père il nous quitte il part de_main

_dat

(Étonné.)

Sol_dat

(D'un air joyeux.)

C'est diff_

Cme la C. B.

Fz P

PP

_rent a_lors qu'on le ser_ve à l'ins_tant a_fin qu'il s'en aille au plus vi_te.

Andantino con moto. ♩=92.

2.ds Cors en UT.

P

B.ns

P

Pizz.

Pizz.

(Marie a donné un couvert à Edmond qui s'est assis; elle veille à ce qu'il ne manque de rien. Elle le sert elle même, et aulieu de manger Edmond la regarde.
Tout cela a lieu pendant qu'Andiol chante en riant, à part.)

(à part.) Hon_neur à ce soldat vail_lant hon_neur à ce César mo_

Pizz.

Arco.

P

Arco.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

_der_ne qu'il sera bien sous la gi_ber_ne il a dé_jà l'air conqué_rant honneur à ce sol_dat vail_

C.lles la C.B.

Arco.

Pizz.

All.° assai. 𝅗𝅥 = 88.

Cors en FA.

Cors en UT.

Arco.

Arco.

Arco.

(Marie vient d'offrir une assiette à Edmond et celui ci laissant l'assiette a pris sa main qu'il presse contre ses lèvres.)

(Les appercevant et avec colère.)

_lant hon_neur à ce sol_dat vail _ _lant eh bien que fait_il

Arco.

Arco.

Cme le 1er Vlon 8ve haute

(Marie accourt vers son père.)

(à voix haute.)

La fil _ le servez moi la

(appelant.)

là venez i _ ci venez i _ ci Ma _ ri _ e venez ici

Fz P
P
P
P
Fz
Fz
Fz
P
Fz
Fz
Fz P
Fz P
(Elle veut faire quelques pas vers Edmond, un regard de son père l'arrête.)
(Elle reste entre les deux au milieu du Théatre.)
Que fai _ re
je vous prie
auquel dois-je obé _
fil _ le servez moi
c'est à moi seul
servez
c'est à moi seul
Ma_ri _ e
Fz P
Fz
P

Fz P

P

Fz

Fz

Fz

Fz

Fz

Fz

Fz

Fz

P

Fz

Fz

Fz

Fz

Fz

Fz

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

_ir

mon

moi c'est à moi seul c'est à moi seul c'est à moi seul c'est à moi

(avec colère.)

c'est à moi seul morbleu morbleu morbleu

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz

Fz

Fz

Fz
Fz
Fz
Fz
P
Fz
P
Fz
P
Fz P
FP
Fz P
Fz
P
FP
Fz P
Fz
P
FP
(d'un air suppliant.)
pè_re il va par_ tir mon père il va par_ tir
(A la table et soupant.)
seul
je bois à ma mai_tres _ se
Cme la C. B.
Fz P
Fz
P
FP

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bons

Quelle crainte m'op_

je bois a mes ex _ ploits je jure que sans ces_se je vi _ vrai sous ses lois

je bois à ma mai_

_pres _ se pour un jour je le vois je le vois mais se _ rait-ce pour la der _ nie _ _ _ re

_tres _ se je bois à mes ex _ ploits je ju _ re que sans ces_se je vivrai sous ses

Fz P

Fz

Fz

Fz

Fz

Fz

Fz

Fz P

Stacc.

Fz P

Stacc.

Fz P

fois quel _ le crainte m'oppres _ se pour un jour je le vois

lois je bois à ma mai _ tres _ se je ju_re que sans

du courroux qui m'op _ pres _ se n'écoutons pas la voix supportons sa ten _ dres_se c'est la derniè_re _

C. la C. B.

P

Fz P

Fz P
Fz
Fz
Fz
Fz
P
Fz
P
Fz
Fz
Fz P
Fz
Fz P
Fz P
P
Fz P
Fz P
Quel_ le crainte m'oppres_se quel_le
ces_se je vivrai sous ses lois je bois
fois supportons sa ten_dres_se c'est la dernière fois du courroux qui m'op_pres_se n'écoutons pas la
Fz P
Fz P

Fz
Fz
Fz
Fz
F
P
Fz
Fz
Fz
Fz
P
Fz
Fz
P
Fz
crain_te quelle crain_te pour un
à ma mai _ tres _ _ _ _ _ se à mes ex _
_voix du courroux qui m'op _ pres_se n'écoutons pas la voix supportons sa ten _dres_se c'est la derniè_re
Fz
P
Fz
Fz
Fz

Fz

Fz

Fz

Fz Cres.

Fz Cres.

Fz Cres.

jour je le vois je le vois mais | serait ce pour la derniè_re | fois je le vois je le vois mais | serait ce pour la derniè_re

_ploits je ju_re que sans cesse | je vivrai je vivrai sous ses | lois je ju_re que sans cesse | je vivrai je vivrai sous ses

fois du courroux qui m'oppresse | n'écoutons n'écoutons pas la | voix du courroux qui m'oppresse | n'écoutons n'écoutons pas la

Fz Cres.

Fz Cres.

Dol.

Fz

Dol.

Fz

Fz

Fz P

Fz > P

Fz P

Fz P

fois pour la der_niè_re fois

loix je vi_vrai sous ses lois

voix oui du courroux qui m'oppresse n'écoutons pas n'écoutons pas la voix oui du courroux

Fz P

Fz

pour la der nière fois pour la dernière

je vivrai sous ses lois je vivrai sous ses

qui m'oppresse n'écoutons pas n'écoutons pas la voix n'écoutons pas la

C.^{me} la C. B.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

P

P

fois

lois

(Voyant qu'Edmond se lève de table.)

voix

Al _ lons ton souper est fi _ ni à l'instant

P

FF

Edmond.
(Froidement.)
Pourquoi donc
non je m'entends
mê_me sors d'i_ci
porte ailleurs tes pas tu m'entends
pas votre mai_son est une au_ber_ge et rien ne peut m'en ar_ra_cher aus_si je pré_
Cme la C. B.
P
Fl.
_tends qu'on m'hé_ber_ge car chez vous je viens pour cou_cher
P
P

Fl.

Cme le 1er Vlon

Cts

Tromb.

Monsieur Ed _ mond

Al _ lons qu'on m'apprête à cou_cher al_lons la

fil _ le prépa_rez moi mon ap_par_te _ ment

(A Andiol et tirant sa bourse qu'il secoue)

j'en veux pour_tant cher _

(Brusquement)

On n'en a plus

FzP FzP FzP PP

FzP FzP FzP PP

FzP FzP FzP PP

(Doucement et voulant l'engager à partir.)

On vous dit qu'il n'en res _ te au_cun

(Riant et remettant sa bourse dans sa poche)

_chez que votre zè _ le bril _ le

(Vivement.)

Si vraiment il nous en res_

FzP FzP FzP PP

Hautb.

P

Cl.

Fz

Fz

Cors

P

Bons

Fz

P Fz

P Fz

P FzP

(Avec effroi.)

Ciel non pas non

J'en étais sûr je la prends

_te un une cham_bre fort bel _ le qui touche au vieux don_jon de l'ancienne tou_rel _ le

P Vlle et C. B. Fz

Fz Fz Fz Fz P

Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz P

Fz Fz Fz P FP

Fz P Fz P Fz P Fz P FP

Fz P Fz P Fz P Fz P FP

pas non pas mon père et le dan_ger le danger mon père

(Pendant ce tems, Edmond s'est rapproché de la table et se versant un dernier verre de vin il dit debout et elevant son verre.)

je la prends je bois à ma mai_tres _ se

(gaiment.) (à Marie)

une chambre d'a_mi si_lence c'est son affaire à lui

C. Lᵉ C. B.

Fz P Fz Fz P Fz P FP

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bons

je bois a mes ex _ ploits je jure que sans ces_se je vi _ vrai sous ses lois
Quelle crainte m'op_
je bois a ma mai_

_ pres _ se pour un jour je le vois je le vois mais se _ rait_ce pour la der _ nie _ _ _ re
_ tres _ se je bois a mes ex _ ploits je ju _ re que sans ces_se je vivrai sous ses

F P F P F P F Fz P

Fz P

Fz

Fz

Fz

Fz

Fz

Fz

Fz P

Stacc.

Fz P

Stacc.

Fz P

fois quel _ le crainte m'oppres _ se pour un jour je le vois

lois je bois à ma mai _ tres _ se je ju_re que sans

du courroux qui m'op _ pres _ se n'écoutons pas la voix supportons sa ten _ dres_se c'est la derniè_re _

Cᵗᵉˢ la C. B.

Pᵢₜ Fz P

Fz P

Fz

Fz

Fz

Fz

P

P

Fz

Fz

Fz

Fz P

Fz

Fz P

Fz

P

Fz P

Fz

P

Quel_le crainte m'oppres_se quel_le

ces_se je vivrai sous ses lois je bois

fois supportons sa ten_dres_se c'est la dernière fois du courroux qui m'op_pres_se n'écoutons pas la

Fz P Fz P

Fz Fz Fz F Fz Fz Fz F

Fz P. Fz

Fz Fz

Fz Fz

Fz P Fz

Fz P Fz

crain_te quelle crain_te pour un

à ma mai _ tres _ _ _ _ _ _ se à mes ex _

_voix du courroux qui m'op _pres_se n'écoutons pas la voix supportons sa ten _dres_se c'est la derniè_re

Fz P Fz

Fz Fz

Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
Cres.
Cres.
Cres.
jour je le vois je le vois mais serait ce pour la derniè_re fois je le vois je le vois mais serait ce pour la derniè_re
-ploits je ju_re que sans cesse je vivrai je vivrai sous ses lois je ju_re que sans cesse je vivrai je vivrai sous ses
fois du courroux qui m'oppresse n'écoutons n'écoutons pas la voix du courroux qui m'oppresse n'écoutons n'écoutons pas la
Fz
Cres.
Fz
Cres.

Dol.

Fz

Dol.

Fz

Fz

Fz

Fz P

Fz P

Fz > P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

fois pour la der- niè - - re fois

loix je vi - vrai sous ses lois

voix oui du courroux qui m'oppresse n'écoutons pas n'écoutons pas la voix oui du courroux

Fz P

Fz P

Fz

199

pour la der - niè - re fois pour la der - niè - re

je vi - vrai sous ses lois je vi - vrai sous ses

qui m'oppresse n'écoutons pas n'écoutons pas la voix n'é - cou - tons pas la

Cme la C. B.

Allegro ♩. = 100

staccato.

P

P

pizzic

P

pizzic

(Se jettant au devant de lui)

fois

Vous n'i_rez pas dans cet ap_par_te_ment ha_bite à ce qu'on

(S'apprêtant à sortir)

lois par _ tons

voix

pizzic

pizzic

Hautb.

Cl.

C^rs

B^ns

arco

arco

dit un spectre un re_ve_ nant

Edmond.

pour un fu_tur sol_dat l'ad_mi_ra_ble ren_con_tre

arco

PP

arco

1^r C^r

C^me le 1er à l'8^ve basse.

Edmond.

(Avec colère)

mor_

(Regardant Edmond)

Oui c'est dans ces cas là que la va_leur se mon_tre quand on en a

Hautb.

Cl.

Crs

Bns

pizz.

pizz.

Marie (l'arrêtant.)

_bleu Le ca_pi _ tai _ _ _ ne Jean qui tout au_tant que vous pour le moins est vail _ lant a re_fu _

pizz.

pizz.

Hautb.

Cl.

2d Crs

Bns

PP

PP arco.

Cme le 1er à l'8ve bse

PP arco.

sé _ ce soir d'y lo _ ger

Edmond.

(La regardant avec tendresse.)

Je crois bien il ne doit _

arco.

PP

arco.

PP

2ds Crs

pas quitter sa fem-me qu'il a - do - re et si pour la re - voir c'é - tait le seul moy-

Cme la C-B.

que di tes vous

- en de main au le-ver de l'au - ro - re a - vant de partir si je peux vous par-

ler vous revoir en - co - re cet es - poir suf-fit à mes vœux et pour ce - la je reste oui je reste en ces

P P P

pizz.

pizz.

Ed - mond si vous m'ai - mez et si j'ai quel - que droit

(Avec amour)

lieux son - gez donc u - ne

pizz.

pizz.

arco.
P
P
P
arco.
je ne veux - pas
nuit ___ là sous le mê - me toit
moi je le veux
(Riant)
c'est un guer - rier au-da-ci -
arco.
Cme. la C-B.
arco.

Hautb.
Cl.
2^{ds} C^{rs}
B^{ns}

je ne veux pas
eh quoi mal_gré mes veux
moi je le veux moi je le
_eux tant

F Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz
dolce dolce
F Fz P
Fz P Fz P Fz
Fz P Fz P Fz P Fz P Fz
je ne veux pas je ne veux pas
veux moi je le veux moi je le veux un
mieux tant mieux tant mieux tant mieux tant mieux tant mieux tant
Fz P Fz P Fz P Fz P Fz PP

en Ut

bon — mi_li _ tai _ _ re doit braver ma che _ re le ciel — et la ter _ re la flamme et le

mieux

dolce.

pro _ jet ___ témé _ rai _ re en vain ma pri _ e _ re vou _ drait ___ en dis _ trai _ re ce

fer

_lui qui m'est cher ô frayeur ex - trê - me pour_quoi vous que j'ai - me bra - ver de vous

c'est la monsys - tè - me et pour ce que j'ai - me je descendrais

oui laissons le tai - re un bon mi-li - tai - re

F F F F F F F F F

mê - me sa - tan et l'en - fer bra - ver de vous même sa - tan et l'en - fer ô fray -

mê - me au fond de l'en - fer je descendrais même au fond de l'en - fer oui c'est

doit braver ma chè - re la flamme et le fer doit bra - ver la flamme et le fer voyez

F F

C^me^ les 1ers C^ts^

eur ___ ex - trê - me pour - quoi __ vous que j'ai - me ô fray - eur ___ ex - trê - me pour

là ___ mon sys - tê - me et pour ___ ce que j'ai - me oui c'est là ___ mon sys - tè - me et

com - me on l'ai - me voyez com - me on l'ai - me ô bon - heur ___ ex - trê - me ô bon -

C^me^ la C-B.

_quoi __ vous que j'ai _ me braver de vous mê - - - me sa - tan et l'en - fer sa - - tan

pour __ ce que j'ai _ me je descendrais mê - - - me au fond de l'en - fer au __ fond

_heur ____ ex - trê _ me si sa_tan lui mê - - - me l'em-por - te en en - fer l'em - por - -

dol

dol

et l'en - fer

de l'en - fer un bon mili - tai - - re doit braver ma chè - re le ciel __ et la ter - re la flamme et le

_te en en - fer

Cme la C-B

dolce.

pro _ jet ___ témé _ rai _ re en vain ma pri _ e _ re vou _ drait ___ en dis _ trai _ re ce

fer

lui qui m'est cher ô frayeur ex - trê - me pour quoi vous que j'ai - me bra - ver de vous

c'est là mon sys - tè - me et pour ce que j'ai - me je descendrais

cui laissons le fai - re un bon mi - li - tai - re

mê - me sa - tan et l'en - fer bra - ver de vous même sa - tan et l'en - fer ô fray -

mê - me au fond de l'en - fer je descendrais même au fond de l'en - fer oui c'est

doit braver ma chè - re la flamme et le fer doit bra - ver la flamme et le fer voyez

F F F F F F F F F

Cme les 1ers Cts

cur ___ ex - trê - me pour - quoi ___ vous que j'ai - me ô fray - eur ___ ex - trê - me pour

là ___ mon sys - tê - me et pour ___ ce que j'ai - me oui c'est là ___ mon sys - tê - me et

com - me on l'ai - me voyez com - me on l'ai - me ô bon - heur ___ ex - trê - me ô bon -

Cme la C.-B.

_quoi __ vous que j'ai _ me braver de vous mê _ _ _ me sa _ tan et l'en _ fer sa _ _ tan

pour __ ce que j'ai _ me je descendrais mê _ _ _ me au fond de l'en _ fer au __ fond

_heur ____ ex _ trê _ me si sa_tan lui mê _ _ _ me l'em_por _ te en en _ fer l'em _ por_ _

Cme les 1ers Crs

et l'en _ fer sa _ _ tan et l'en _ fer braver de vous mê _ me satan et l'en _ fer

de l'en _ fer au fond de l'en _ fer je descendrais mê _ me au fond de l'en _ fer

en en fer l'em _ por _ te en en _ fer si satan lui mê _ me l'emporte en en _ fer

braver de vous mê - me sa tan et l'en - fer braver de vous mê - me sa-tan et l'en - fer

je descendrais mê - me au fond de l'en - fer je descendrais mê - me au fond de l'en - fer

si sa-tan lui mê - me l'em-porte en en - fer si sa-tan lui mê - me l'emporte en en - fer

braver de vous mê - me sa - tan et l'en - fer sa - tan et l'en - fer sa - tan

je descen-drais mê - me au fond de l'en - fer au fond de l'en - fer au fond

si sa-tan lui mê - me l'em-porte en en - fer l'em-porte en en - fer l'em-porte

et l'en - fer.

de l'en - fer.

en en - fer.

ACTE II.

N° 7.

ENTR'ACTE et DUO.

Andantino ♩ = 80

Flûte.
Hautbois.
Clarinettes. en UT.
Trompettes en UT.
Solo.
Fz P
P
P
Cors en FA
Bassons.
Violons.
P
P
Alto.
P
Violoncelle et Contre-Basse.

Hauth.
Cl.
Cors.
Fz P
P
P
P
P
P



Partition.

Le Serment.

Acte 2e

Fl.

Cors.

B.ns

cres.

cres.

cres.

cres.

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B.ns

dolce.

dolce.

pizz.

Fl

Cl

Cors.

B^ns

Fz P

Fz P

Fz

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

Cors la C. B

Fz P

Marie s'avance avec précaution et en regardant autour d'elle avec crainte

Marie

Va t'en là haut m'a dit mon père porter du feu de la lu_mière lui n'ose pas voilà pourquoi l'on me charge de cet emploi

Cors.

P

P

P

P

a_vec ef_froi je me ha_zarde dans cet im_mense ap_par_tement

Cors.

F

F

En ce moment entre Edmond.

je crains tou_jours quand j'y re_garde d'y rencon_trer le re_ve_nant

F

Marie pousse un cri, laisse tomber son fagot et met sa main devant ses yeux.

ah!

Edmond.

quel ef_froi soudain c'est moi Ma_ri _ e

en ê _ tes vous cer _ tain

c'est moi c'est

All.° assai. 𝅗𝅥 = 84

Flûtes.

Hautb.

Clar. en SI ♭

Cors en MI ♭

Cors en LA ♭

B.ns

pizz.

pizz.

pizz.

Marie.

non laissez-moi je meurs d'effroi n'approchez pas

Edmond.

moi toi que j'a _ do _ re un mot en _ co _ re gentille a _ mi _ e je t'en sup

Audiol.

C.nes la C. B

pizz.

1.ers
Bns
je m'en vas car mon pè - re m'attend en bas et je sens là bat - tre mon
Hautb. P
Cl.
Cors.
Bns
Arco
cœur moi de fray - eur moi de fray - eur
moi c'est d'a - mour moi c'est d'a - mour

Fl. dolce.

2ds Cors.

Bns

p

pp

pp

Arco.

pp

Arco.

oui je sens là bat _ tre mon cœur est _ ce d'a _ mour ou

au _ près de toi je sens mon cœur bat _ tre d'a _ mour et

Arco.

pp

pp

de frayeur oui je sens là bat _ tre mon cœur est _ ce d'a _ mour ou

de bonheur au _ près de toi je sens mon cœur bat _ tre d'a _ mour et

Clar.

Cors.

B.^{ns}

pizz.

pizz.

pizz. Agenouillée près de la cheminée, soufflant le feu et repoussant Edmond qui veut lui parler.

de frayeur à vous ser - vir quand je m'ap - pli - que de grâ - ce monsieur laissez

de bonheur

Unis. pizz.

Clar.

1.^{rs} Cors.

B.^{ns}

Arco.

Arco.

pizz.

pizz.

moi dans ce sé - jour sombre et go - thi - que cette nuit vous mourrez de froid

dans mon

Cl.

1^rs Cors.

B^ns

Edmond.

â - - me recon_nais_san_te je dois l'hon_neur m'en fait la loi pay -

Cl.

B^ns

Il la serre dans ses bras et veut l'embrasser, on entend en dehors Andiol crier au bas de l'escalier.

_er la gen_til _le ser_van - - te dont la bon_te veille sur moi

Andiol.

Ma_ri - -

PP
PP
PP
Elle s'éloigne d'Edmond avec effroi.
ah c'est mon père il m'appelle il m'at_tend
un ins_tant de grâce un ins_
_e
1^rs Cors.
B^ns
P
P
pizz.
pizz.
pizz.
non laissez moi
je meurs d'effroi
n'approchez pas
_tant toi que j'a_do_ _ re un mot en_co_ _ re gentille a_mi_ _ e je t'en sup_
pizz.

Cl.
1.rs Cors.
B.ns
ou je m'en vas car mon pè - re m'attend en bas et je sens là bat - tre mon
-pli - - e

Hautb. P
P
Cl.
Cors.
B.ns
Arco.
cœur moi de fray_eur moi de fray_eur
moi c'est d'a_mour moi c'est d'a_mour

Fl. dolce.

2.ds Cors.

P

B.ns

PP

PP

Arco.

PP

Arco.

ou je sens là bat - tre mon cœur est - ce d'a - mour ou

au - près de toi je sens mon cœur bat - tre d'a - mour et

Arco.

PP

PP

de frayeur oui je sens là bat - tre mon cœur est - ce d'a - mour ou

de bonheur au - près de toi je sens mon cœur bat - tre d'a - mour et

Fl.

p

Cors.

B.ns

pizz.

pizz.

pizz.

(Prête à s'en aller)

de frayeur a - dieu cette nuit prends bien gar - de veille sur toi sur mon bon - heur d'être à de -

de bonheur

pizz.

1.rs Cors.

(Revenant)

- main comme il me tar - de tâche bien de n'avoir pas peur

(Souriant.)

j'essairai j'au - rai du cou

1re Cors.

B^ns

-ra - ge mais ma - rie il me semble à moi qu'un seul bai - ser don - né par toi m'endonne - rait bien davan-

Hautb.

1^r Cors.

B^ns

(Ingénuement, et lui tendant la joue.)

s'il est ain - si prenez le je le veux mais pour vous donner du cou - rage un seul

-ta - ge

Hautb.

Clar.

dolce.

Cors.

P

B.[ns]

PP

Arco.

PP

Arco.

PP

(Il l'embrasse sur les deux joues)

ah j'en aurai pour deux

(Dans ce moment on entend encore Andiol en dehors et qui crie plus fort.)

ah c'est mon père il m'attend il m'ap_pel_le

ah

Mari_ _ _e

Arco.

C.[elli] et C. B.

PP

PP Arco.

Clar.

2.[ds] Cors.

B.[ns]

(Toujours prête à partir.)

pour moi quel tour_ment

sois moi toujours cons_tant

sois moi toujours fi_dè_le

a_ _dieu mes s…

Fl.

Hautb.

P

Clar.

Cors.

B.[ns]

_mours toujours tu m'ai_me_ras toujours tou_

tu m'ai_me_ras toujours tou_jours tu m'ai_me_ras toujours

-jours tu m'ai-me-ras toujours c'est là mon seul es-poir à demain
tou-jours
(Andial toujours en dehors)
à de-
Mari - - - e
Cme la C B
Fl.
Clar.
(Elle sort.)
bonsoir bon-soir bon-soir.
-main bon-soir bon-soir bon-soir.

Récit.

elle est par_tie et ma joie avec el_le mais j'es_pe_re de_main demain au point du jour lui dire en_

Cors en MI♭ All^o

All^o

All^o

(Regardant autour de lui.)

_core un dernier mot d'a_mour elle a rai_son ma chambre n'est pas belle

(L'examinant avec plus d'attention.)

ce lieu dé_pend du vieux château je crois contre le_quel l'auberge est ados_

Bns

(Regardant la hauteur des voûtes et tâtant ses bras et ses épaules.)

_sé _ e manoir in_ha_bi_té qui fut noble autre_fois j'ai

(Il se rapproche de la cheminée et rallume le feu)

froid mais u_ne

nuit est bien vi_te pas_sé _ e surtout quand tour à tour s'offrent a ma pen_sé _ e mes rêves de bon_heur et mes futurs ex_

N°. 8.

AIR.

All°. assai. 𝅗𝅥 = 100.

Flûte.
Petite flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes en MI ♮
Cors en LA.
Cors en MI ♮
Bassons.
Trombonnes.
Ophycléïde.
Timballes.
Cimballes et Grosse caisse.
Tambour de régiment.
Violons.
Alto.
EDMOND.
- ploits
Violoncelle. C.me la C. B.sse
Contre Basse.

F F F♯ F F P P P P P P P

Cl.

Cs.

Bns.

Tamb.

en a -

vant en avant cons - crit en avant qu'au champ d'honneur la gloire est bel - le mar - chons mar - chons le tam -

Gde Ce seulement.

_bour nous appelle et la vic_toi _ re nous at_tend cette re

Cmi la C. Bss

P
F
F
F
F
F
F
P
P
P
F
P
F
P
P
P
F
F
F
F
P
P
F
P
F
FP
F
FP
F
FP
_ doute où l'airain nous fou_droi _ e le pre _ mier le pre_mier j'y pé_nè _ tre
F
Fz
P

- rai cet é - ten - dard qui dans l'air se dé - ploi - e c'est moi qui le ra - vi -

Cmes Le C-Bses

Hautb.

dolce.

Cl.

Cors

Bons

Tromb.

Ophy.

Gsse Caisse.

P

Fz

Fz

Fz P

FP

FP

FP

FP

FP

FP

_ rai c'est moi qui le ra _ vi _ rai

et de re _ tour dans

FP

F P

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bons

mon vil _ la _ ge je vois j'en _ tends sur mon pas _ sa _ _ _ _ ge

Cors.

les ha_bi _ tans qui s'é _ crie _ _ ront quel est quel est cet of_fi _

Timb.

p

_ cier mais c'est lui c'est Ed _ mond oui c'est lui oui c'est Ed _

Gr^de C^sse et Cimb.

Cres - - - - F

Cres - - - - F

Cres - - - - F

(avec fierté.)

- mond le capitaine Ed - mond en a - vant en avant cons -

C^me la C. B.

Cres - - - - - - - F

FF FF FF FF FF FF FF FF FF P FF P FF P FF P

- crit en avant | qu'au champ d'honneur la | gloire est belle mar_ | chons marchons le tam_ | bour nous appelle et | la vic_toi _ re

FF P

Fl. Dolce

Hautb.

Cl. Dolce.

Cors

Bons

Timb.

nous at_tend et moi qui près de ma maî_tres _ se renfer -

Hautb.

Cl.

Cors

Bons

_ mais toujours ma ten _ dres _ se l'épau _ let _ _ te donne du cœur et j'en au _ rai près de ma

Pizz.

Pizz.

Cl.

2ds Crs

Bns

P

P

P

_ ri _ e el_le cè _ de elle est at_ten_dri _ e comment ré_sister au vain_queur au vain_queur de l'I _ ta _

Arco.

Fl.

Cl.

P

Crs

Bns

P

Tamb.

PP

P

(se frottant les mains)

_ li _ e en a _ vant en avant cons _ crit en avant c'est le plaisir qui nous ap_pelle en a _ vant en avant cons _

unis.

P Arco.

Cme le 1er Vlon à l'8ve

FF

P

Stacc.

_ crit en avant et la vic_toi _ re nous at_tend le tam_bour nous ap_pelle et la vic_toi_re nous at_

Cme la C. B.

- tend en avant en a - vant conscrit en a - vant marchons le tam - bour nous ap - pelle et la vic - toi - re nous at -

F P

F

F

F

F

F

F

F P

F

- tend en avant en a - vant cons - crit en a - vant en avant en a - vant cons - crit en a - vant en a - vant

F

F
F
F
F

en avant

en avant en a _ vant

P
P
P
P

All.° 𝅗𝅥. = 80.

PP

PP

PP

PP

Il s'arrête et écoute.

PP PP

mais quel bruit sou_ter_rain a frap_pé mon o_reil_le

é_cou_tons

on di_rait à ce que j'entends là le bruit du ca_

B^ns

Dolce.

P P P P

Riant.

_ non bon je le re _ ve dé _ jà

oui je ré _ ve c'est sûr

PP

car de _ jà je som _ meille

PP PP

Il tombe sur le fauteuil.

1.er Mouvement. 𝅗𝅥 = 100.

Deux G.des Flutes.

(Il répète en s'endormant.)

en a_vant conscrit en a_vant

C.me la C. B

PP

B.ns

P

P

P

la vic_toi_re

Pizz.

N.º 9.

SCÈNE et CHŒUR.

Même mouvement.

1.re Flûte.
2.de Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI♭
Trompettes en UT.
Cors en MI♭.
Cors en MI♭.
Bassons.
Trombonnes.
Ophicléïde.
Timballes en UT.
Cimballes et Grosse-Caisse.
Violons.
Altos.
EDMOND.
Le Capitaine JEAN.
REMY.

C'est dans la nuit et le mys_tè_re qu'il

CHŒUR.
1.rs Ténors.
2.ds Ténors.
Basses.

C'est dans la nuit et le mys_tè_re qu'il

Violoncelle.
Contre-Basse.

C.me la C.-B.

faut ac_com_plir nos des_seins malheur mal_heur

faut ac_com_plir nos des_seins malheur mal_heur

faut ac_com_plir nos des_seins malheur mal_heur

faut ac_com_plir nos des_seins malheur mal_heur

au te_mé_rai_re qu'un sort fa_tal livre en nos mains en si_

au te_mé_rai_re qu'un sort fa_tal livre en nos mains en si_

au te_mé_rai_re qu'un sort fa_tal livre en nos mains

au te_mé_rai re qu'un sort fa_tal livre en nos mains

P
Cors
P
Bons
P

_len _ ce
a _ van _ cons c'est dans la nuit
_len _ ce
a _ van _ cons c'est dans la nuit
en si _ len _ ce
a _ van _ cons c'est dans la nuit
en si _ len _ ce a _ van _ cons c'est dans la nuit

et le mys _ tè _ re qu'il faut ac _ com _ plir nos des _ seins
et le mys _ tè _ re qu'il faut ac _ com _ plir nos des _ seins
et le mys _ tè _ re qu'il faut ac _ com _ plir nos des _ seins
et le mys _ tè _ re qu'il faut ac _ com _ plir nos des _ seins

mal_heur mal_heur au té_mé_rai_re qu'un sort fa_tal livre en nos

mal_heur mal_heur au té_mé_rai_re qu'un sort fa_tal livre en nos

mal_heur mal_heur au té_mé_rai_re qu'un sort fa_tal livre en nos

mal_heur mal_heur au té_mé_rai_re qu'un sort fa_tal livre en nos

Cl.

Cors

Bons

P

Fz

(Appercevant Edmond) (Ils entourent Edmond et lèvent sur lui leurs poignards.)

mains en si_len_ce a_van_çons ah le voi_ci frap_pons

mains en si_len_ce a_van_çons ah le voi_ci frap_pons

mains en si_len_ce a_van_çons ah le voi_ci frap_pons

mains en si_len_ce a_van_çons ah le voi_ci frap_pons

Deux grandes Flutes.

Cl.

Bns

Edmond. (Rêvant et chantant gaiement)

En a_vant en avant cons_crit en avant qu'au champ d'honneur la

Vlles

C.-B.

gloire est bel_le la vic_toi_re nous at_tend en avant en avant

Vlles

C.-B.

Cl.

Bns

Le voi-là sans dé-fen-se et sans crain-tes il dort n'im-

Le voi-là sans dé-fen-se et sans crain-tes il dort n'im-

Le voi-là sans dé-fen-se et sans crain-tes il dort n'im-

Le voi-là sans dé-fen-se et sans crain-tes il dort n'im-

Vlles et C.-B. unis.

-por-te la pru-den-ce nous com-man-de sa mort oui sa

(Ils entourent tous Edmond et criant

-por-te la pru-den-ce nous com-man-de sa mort oui sa

-por-te la pru-den-ce nous com-man-de sa mort oui sa

-por-te la pru-den-ce nous com-man-de sa mort oui sa

Hautb.

P F

Tromp.

F

F

Cors

F

Bons

P

Tromb.

F

Oph.

F

F P cres F

F P cres F

F P cres F

Edmond.

(E... ses yeux et regardant autour de lui)

à moi sol_dats entendez.vous ces cris mar_chons que vois _ je est ce un pres_ti - - -

avec force F

mort oui sa mort tais toi tais

F

mort oui sa mort tais toi tais

F

mort oui sa mort tais toi tais

F

mort oui sa mort tais toi tais

F P cres F

Hautb.

F

Cl.

P

1ers Crs

P

Bns

F

P

Tromb.

F F F

Oph.

F F F

FP

F

FP

FP

F

FP

FP

F

FP

ge

que voulez vous où suis je quel est le

F

toi tais toi tais toi dans les mains de tes enne_mis

F

toi tais toi tais toi dans les mains de tes enne_mis

F

toi tais toi tais toi dans les mains de tes enne_mis

F

toi tais toi tais toi dans les mains de tes enne_mis

FP F FP

FP F FP

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Crs

Bns

Tromb.

Oph.

Timb.

P.te Fl.

sort qui me me - na - ce

ton impru - dence et ton au dace ont dans ces lieux conduit tes

ton impru - dence et ton au dace ont dans ces lieux conduit tes

ton impru - dence et ton au dace ont dans ces lieux conduit tes

ton impru - dence et ton au dace ont dans ces lieux conduit tes

et qui peut donc armer leurs bras

pas Point de pi_tié point de pi_tié notre in_té_rêt veut ton tré_

pas Point de pi_tié point de pi_tié notre in_té_rêt veut ton tré_

pas Point de pi_tié point de pi_tié notre in_té_rêt veut ton tré_

pas Point de pi_tié point de pi_tié notre in_té_rêt veut ton tré_

pour quel cri - - me m'ôter la vi - e et

pas il faut mou - rir rien ne peut nous flé - chir

pas il faut mou - rir rien ne peut nous fle - chir

pas il faut mou - rir rien ne peut nous flé - chir

pas il faut mou - rir rien ne peut nous flé - chir

que vous ai-je fait je vous pri - e

mou.

il faut nous sui - - - - vre al-lons il faut mou-rir

il faut nous sui - - - - vre al-lons il faut mou-rir

il faut nous sui - - - - vre al-lons il faut mou-rir

il faut nous sui - - - - vre al-lons il faut mou-rir

Cl.

P

Bns

P

FP FP FP FP

F

FP FP FP FP

F Cme le 1er Von

FP FP FP FP

_ rir mou _ rir sans de _ fen _ dre mes jours je suis sans ar _ _ mes

FP FP FP FP

F

F P F P F P F P

Cl.

P

Frs Crs

P

Bns

P

P

P

P

je suis sans se _ cours eh quoi dé _ jà _ pe _ dre la vi _ _ _

P

P

Fl.

P.te Fl.

Hauth.

Cl.

Tromp.

C.rs

B.ns

Tromb.

Oph.

Timb.

quand l'a_ve_nir m'était si doux

ton im_pru_dence et ton au_dace ont dans ces lieux conduit tes pas

ton im_pru_dence et ton au_dace ont dans ces lieux conduit tes pas

ton im_pru_dence et ton au_dace ont dans ces lieux conduit tes pas

ton im_pru_dence et ton au_dace ont dans ces lieux conduit tes pas

F F F F F F F F F F F F F F

FP FP FP

ô ma maî_tresse ô ma pa_tri_

F
point de pi_tié point de pi_tié notre inté_rêt veut ton tré_pas

F
point de pi_tié point de pi_tié notre inté_rêt veut ton tré_pas

F
point de pi_tié point de pi_tié notre inté_rêt veut ton tré_pas

point de pi_tié point de pi_tié notre inté_rêt veut ton tré_pas

F FP

F P

Cl.

P

P

Cs.

Bns.

FP FP FP

FP FP

- ce

je meurs et ce n'est pas pour vous ___

son impru_den - - ce et son au_da - - ce ont dans ces lieux ___

son impru_den - - ce et son au_da - - ce ont dans ces lieux ___

son impru_den - - ce et son au_da - - ce ont dans ces lieux ___

son impru_den - - ce et son au_da - - ce ont dans ces lieux ___

FP FP

FP FP

Fl.

Cl.

C.rs

B.ns

ô ma mai _ _ tresse ô ma pa _ _ _

—— conduit ses pas point de pi _ tié non point de grâ _ ce notre in _ té _ rêt veut son tré_

—— conduit ses pas point de pi _ tié non point de grâ _ ce notre in _ té _ rêt veut son tré_

—— conduit ses pas point de pi _ tié non point de grâ _ ce notre inté _ rêt

—— conduit ses pas point de pi _ tié non point de grâ _ ce notre in té _ rêt veut son tré_

C.me la C-B.

Fl.

Cl.

Bns.

- tri - e je meurs et ce n'est pas pour vous je

- pas point de pi - tié non point de grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas point de pi -

- pas point de pi - tié non point de grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas point de pi -

veut son trépas point de pitié non point de grâ - ce notre intérêt veut son trépas

- pas point de pi - tié non point de grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas point de pi -

Fl.

Cl.

B.ns

meurs et ce n'est pas pour vous je meurs et

_ tié nonpoint de grâ _ ce notre inté _ rêt veut son tré _ pas point de pi _ tié nonpoint de

_ tié nonpoint de grâ _ ce notre inté _ rêt veut son tré _ pas point de pi _ tié nonpoint de

point de pitié nonpoint de grâ _ ce notre intérêt veut son trépas point de pitié

_ tié nonpoint de grâ _ ce. notre inté _ rêt veut son tré _ pas point de pi _ tié nonpoint de

Plus animé 𝅗𝅥 = 158.

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.s

B.ns

Tromb.

Oph.

Timb.

C.me le 1.er V.on

ce n'est pas pour vous je meurs et

grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas marchons marchons marchons nous

grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas mar - chons mar - chons nous

notre intérêt veut son trépas son tré - pas mar - chons mar - chons nous

grâ - ce notre inté - rêt veut son tré - pas marchons marchons marchons nous

ce n'est pas pour vous je meurs et ce n'est pas pour vous
vou_lons son tré - pas marchons marchons marchonsnous vou_lons son tré - pas marchons
vou_lons son tré - pas mar - chons mar - chons nous voulons son tré - pas nous
vou_lons son tré - pas mar - chons mar - chons nous voulons son tré - pas nous
vou_lons son tré - pas marchons marchons marchons nous voulons son tré - pas marchons

Cme les 1ers Crs

et | ce n'est pas pour | vous | et | ce n'est pas pour | vous | et | ce | n'est

nous | vou_lons son tré - | pas | nous | vou_lons son tré - | pas oui nous vou - | lons | oui

vou_lons son tré - | pas | nous | voulons son tré - | pas | nous | voulons son tré - | pas | oui

vou_lons son tré - | pas | nous | voulons son tré - | pas | nous | voulons son tré - | pas | oui

nous | voulons son tré - | pas | nous | voulons son tré - | pas oui nous vou - | lons | oui

pas pour vous

(Le capitaine paraissant à l'ouverture du fond.)

son tré - - pas (Ils ont saisi Edmond et vont l'entrainer dans l'intérieur du château) c'est notre

son tré - - pas c'est notre

son tré - - pas c'est notre

son tré - - pas c'est notre

C^me la B-C

FP FP FP

F I

All.º non troppo. ♩ = 126.

Le capitaine Jean

A _ mis que prétendez-vous fai _ re

chef dé _ fen _ _ dre nos tré _ sors pu _

chef dé _ fen _ _ dre nos tré _ sors pu _

chef dé _ fen _ _ dre nos tré _ sors pu _

chef dé _ fen _ _ dre nos tré _ sors pu _

F F FP

Edmond.

Le Capitaine.

(à Edmond)

qui donc es _ tu

sol _

_ nir un té_mé _ rai re qui vient sur_pren_dre nos se _ crets

_ nir un té_mé _ rai re qui vient sur_pren_dre nos se _ crets

_ nir un té_mé _ rai re qui vient sur_pren_dre nos se _ crets

_ nir un té_mé _ rai re qui vient sur_pren_dre nos se _ crets

Tromb.

p

p

Oph.

p

p

dat et de main je par_tais pour rejoin dre l'ar_mée où le devoir m'ap_pel_le

ah tu partais de

p

p

p

p

et d'une mort plus bel_ _ _ le je rê_vais l'es_poir glo_ri_eux mais l'arrêt est por_

main

- té prends mes jours

(Montrant ses compagnons.)

Oui pour eux je le dois

(Souriant.)

ce-pen-dant conviens qu'il est dom-

- mage de mourir aussi jeune avec tant d'a-ve-nir

(Avec ironie.)

quoi m'insulter en-cor

non j'aime le cou-

Cl.

Bns

(Lui prenant la main)

_ra _ ge l'ap _ pro _ che de ta mort ne t'a pas fait pâ _ lir ta

Hautb.

Cl.

Crs

Bns

main ne tremble pas je prétends te ser _ vir et te sau_ver si _ len _

(au chœur)

Ja _ mais

Ja _ mais

Ja _ mais

Ja _ mais

(à Edmond)

_ ce partage nos tra_ vaux notre or notre opu _ len _ ce viens dans nos rangs sois des

P P

Edmond

tais toi je suis sol_ dat l'honneur seul est ma loi

nô _ tres songe à tes jours é _ cou_te

je suis soldat ma vie est en vos mains mon honneur est a

moi il y va de ta vi _ e

cres cres cres

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.rs

B.ns

Tromb.

Oph.

Timb.

moi frappez

(à Edmond)

arrêtez_tous

promets_tu de te_tai_re de ne ja_mais révé_ler ce mys_

frappons

frappons

frappons

frappons

tè - re de ne nom - mer ni dé - non - cer ja - mais aucun de nous

je le pro - mets

Le Capitaine.

Qui

(Au capitaine)

non il n'est pas en ta puis - san - ce de nous ra - vir notre ven - gean - ce qui répon - dra de son si - len - ce

non il n'est pas en ta puis - san - ce de nous ra - vir notre ven - gean - ce qui répon - dra de son si - len - ce

non il n'est pas en ta puis - san - ce de nous ra - vir notre ven - gean - ce qui répon - dra de son si - len - ce

non il n'est pas en ta puis - san - ce de nous ra - vir notre ven - gean - ce qui répon - dra de son si - len - ce

cres
cres
cres
F
nous en ré_pon_dra di_tes_vous son hon neur et ce mot seul suf_fit entre des gens de
Hautb.
Cl.
un peu plus haut
Cors
Bns
Tromb.
Oph.
P
Edmond.
cœur
je jure i_ci devant dieu qui m'en_tend et par mes

jours et par ceux de ma mè - re par la maîtres - se qui m'est chè - re je jure i - ci de te - nir mon ser-

Cl.

Bns

ment (à ses compagnons) vous l'entendez

P

De ce ser_ment fri - vo - le on peut se re - pen - tir l'enne -

P

De ce ser_ment fri - vo - le on peut se re - pen - tir l'enne -

P

De ce ser_ment fri - vo - le on peut se re - pen - tir l'enne -

P

De ce ser_ment fri - vo - le on peut se re - pen - tir l'enne -

Hauth.

Cl.

Trompettes en Mi ♭.

Cors

Bons

staccato

staccato

j'ai re _ çu ta pro _

_ mi qu'on im _ mo _ le ne peut plus nous tra _ hir

_ mi qu'on im _ mo _ le ne peut plus nous tra _ hir

_ mi qu'on im _ mo _ le ne peut plus nous tra _ hir

_ mi qu'on im _ mo _ le ne peut plus nous tra _ hir

Fl.

F P

Hautb.

Cl. F P

P

F P

Tromp

F

F P

Cors

F P

Bns

F P

Tromb.

F

Oph.

F

F P

F P

F P

Edmond.

je tiendrai je tiendrai ma pro_messe si j'o_sais si j'osais la tra_

_messe et songe à la te_nir

F P

Fl.

Hautb.

Cl.

Cl.

Bns

staccato.

staccato.

staccato.

_bir ces jours que tu me lais_ses de_vront t'apparte_nir oui ces jours que tu me lais_ses de_vront t'apparte_

ou ma main venge_res_se sau_ra bien te pu_nir oui ma main venge_res_se sau_ra bien te pu_

staccato.

_ nir je tien_drai ma pro_mes _ se si j'o_sais la tra_hir ces jours que tu me lais _ ses de _

_ nir j'ai re_çu ta pro_mes _ se et songe à la te_nir ou ma main venge_res _ se saura

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

Tromb.

staccato

staccato

C^{me} le 1er V^{on}

staccato

vront t'apparte_nir ces jours que tu me lais_ses de_vront t'appar_te_nir oui ces jours que tu me

bien te pu_nir ou ma main venge_res_se sau_ra bien te pu_nir oui ma main ven_ge

Qu'il tienne sa pro_messe s'il o_sait la tra_hir no_tre main venge_

Qu'il tien_ne sa promesse s'il o_sait la tra_hir no_tre main

Qu'il tien_ne sa pro_mes_se s'il o_sait la tra_hir notre main ven_ge_res_se

Qu'il tienne sa pro_messe s'il o_sait la tra_hir no_tre main venge_

FP F staccato

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

F

F

Cᵒˢ

F

Bⁿˢ

Tromb.

Oph.

F

lais _ ses de | vront t'ap-par _ te _ | nir je tien _ | drai ma pro _

_ res _ se sau _ | ra bien te pu _ | nir j'ai re _ | çu ta pro _

_ res_se sau_rait | bien le pu | nir qu'il tien_ne sa pro_messe | s'il osait la tra_hir

ven_ge _ res _ se sau_ | rait bien te pu _ | nir qu'il tien_ne sa pro_messe | s'il osait la tra_hir

sau_rait bien le pu _ | nir | qu'il tien_ne sa pro_messe | s'il osait la tra_hir

_ res_se sau_rait | bien le pu _ | nir qu'il tien_ne sa pro_messe | s'il osait la tra_hir

Fl.
Pte Fl.
F
Hautb.
Cme le 1er Vlon
Cl.
Tromp.
Crs
Cme les 1rs Crs
Bns
Tromb.
Oph.
Timb.

_mes _ se si j'o _ sais la tra _ hir ces jours que tu me
_mes _ se et son _ ge à la te _ nir ou ma main ven_ge-
notre main ven_geres_se saurait bien le punir qu'il tien_ne sa promesse s'il o_sait la trahir
notre main ven_geres_se saurait bien le punir qu'il tien_ne sa promesse s'il o_sait la trahir
notre main ven_geres_se saurait bien le punir qu'il tien_ne sa promesse s'il o_sait la trahir
notre main ven_geres_se saurait bien le punir qu'il tien_ne sa promesse s'il o_sait la trahir

lais _ ses de _ vront t'appar _ te _ nir ces jours ces jours que tu me

_ res _ se sau _ ra bien te pu _ nir j'ai re_çu ta pro _ messe et songe a la te _

notre main ven _ ge_resse saurait saurait bien le pu _ nir qu'il tien _ ne sa pro _ mes _ se

notre main ven _ ge_resse saurait saurait bien le pu _ nir qu'il tien _ ne sa pro _ mes _ se

notre main ven _ ge_resse saurait saurait bien le pu _ nir qu'il tien _ ne sa pro _ mes _ se

notre main ven _ ge_resse saurait saurait bien le pu _ nir qu'il tien _ ne sa pro _ mes _ se

laissés de _ vront de _ vront t'ap _ par _ te _ nir je tien_drai ma pio_

_nir j'ai re_çu ta pro_messe et songe à la te_nir ou ma main ven_ge_

s'il o _ sait s'il o _ sait la tra _ hir no_tre main ven_ge _ res_se saurait bien le pu_

s'il o _ sait s'il o _ sait la tra _ hir no_tre main ven_ge _ res_se saurait bien le pu_

s'il o _ sait s'il o _ sait la tra _ hir no_tre main ven_ge _ res_se saurait bien le pu_

s'il o _ sait s'il o _ sait la tra _ hir no_tre main ven_ge _ res_se saurait bien le pu_

FF

Timballes en MI ♭

Cimb. et G.sse C.sse

_mes _ se

je tiendrai

ma promes _ se

oui

_res _ se

Ils entourent de plus près Edmond et le menacent.

sau_ra bien

le punir

saura bien

_nir sau _ rait bien le pu _ nir qu'il tien _ _ ne sa pro_mes _ se s'il o_sait la tra_

_nir sau _ rait bien le pu _ nir qu'il tien _ _ ne sa pro_mes _ se s'il o_sait la tra_

_nir sau _ rait bien le pu _ nir qu'il tien _ _ ne sa pro_mes _ se s'il o_sait la tra_

_nir sau _ rait bien le pu _ nir qu'il tien _ _ ne sa pro_mes _ se s'il o_sait la tra_

C.me la C. B.

dolce

Cor. les 1ers Cors

je la tiendrai je tiendrai ma promes_se oui je la tien_drai

En ce moment les vitraux du fond paraissent colorés par le jour naissant.

te punir oui ma main ven_ge_res_se sau_ra bien te pu_nir

_hir notre main venge_res _ se saurait bien le pu_nir

_hir notre main venge_res _ se saurait bien le pu_nir

_hir notre main venge_res _ se saurait bien le pu_nir

_hir notre main venge_res _ se saurait bien le pu_nir

p

p

p

V.lle p

Fl.

Remy.

le jour pa_rait

Le Capitaine.

des premiers feux du jour l'horizon se co_lo_re

quit_te ces lieux je porte en_vi_ _ e à ton bonheur tu vas sous des dra_peaux que la victoire ho_

_no_re mourir pour ton pa_ys ou re_ve_nir vain_queur

Edmond.

des jours que je te dois je fe_

_rai bon u _ sa _ ge

jai re_çu ta pro_

souf _ frirons nous ain _ si qu'il o _ se nous quit _ ter

souf _ frirons nous ain _ si qu'il o _ se nous quit _ ter

souf _ frirons nous ain _ si qu'il o _ se nous quit _ ter

souf _ frirons nous ain _ si qu'il o _ se nous quit _ ter

stacc.

C[lles] la C. B

Fl.
F P F P
Hautb.
Cl. F P P F P P
Tromp.
F F
F P F P
Crs
F P F P
Bns
F P F P
Tromb.
F F
Oph.
F F
F P F P
F P F P
F P F P
Edmond.
je tiendrai je tiendrai ma pro_messe si j'o_sais si j'osais la tra_
_messe et songe à la te_nir
F P F P

Fl
F
Hautb.
F
Cl
F
Cts
Bns
F
Tromb.
F F F
stacc.
F
F stacc.
Cme le Ier Vlon
stacc.
F

_hir ces jours que tu me lais_ses de_vront t'appar_te_nir oui ces jours que tu me

ou ma main ven_ge_res_se sau_ra bien te pu_nir oui ma main ven_ge_

F
qu'il tien_ne sa pro_mes_se s'il o_sait la tra_hir no_tre main ven_ge_

F
qu'il tien_ne sa pro_messe s'il o_sait la tra_hir no_tre main

F
qu'il tien_ne sa pro_mes_se s'il o_sait la tra_hir no_tre main ven_ge_res_se

F
qu'il tien_ne sa pro_mes_se s'il o_sait la tra_hir no_tre main ven_ge_

stacc.
F

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

F

F

Cʳˢ

F

Bⁿˢ

Tromb.

Oph.

F

lais - ses de vront t'ap-par - te - nir je tien - drai ma pro -

- res - se sau - ra bien te pu - nir j'ai re - çu ta pro -

- res - se sau - rait bien le pu nir qu'il tien - ne sa pro - messe s'il osait la tra - hir

ven - ge - res - se sau - rait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro - messe s'il osait la tra - hir

sau - rait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro - messe s'il osait la tra - hir

- res - se sau - rait bien le pu - nir qu'il tien - ne sa pro - messe s'il osait la tra - hir

300
310

Fl.

Pte Fl.

F

Hautb.

Cme le 1er Vlon

Cl.

Tromp.

Crs

Cme les 1rs Crs

Bns

Tromb.

Oph.

Timb.

_mes _ se si j'o_sais la tra_hir ces jours que tu me

_mes _ se et son _ ge à la te_nir ou ma main ven_ge_

notre main ven_geres_se saurait bien le punir qu'il tien_ne sa promesse s'il o_sait la trahir

notre main ven_geres_se saurait bien le punir qu'il tien_ne sa promesse s'il o_sait la trahir

notre main ven_geres_se saurait bien le punir qu'il tien_ne sa promesse s'il o_sait la trahir

notre main ven_geres_se saurait bien le punir qu'il tien_ne sa promesse s'il o_sait la trahir

lais _ ses de _ vront l'appar_te_ nir ces jours ces jours que tu me

_res _ se sau _ ra bien te pu_ nir j'ai re_çu ta pro_ messe et songe a la te_

notre main ven_ge_resse saurait saurait bien le pu _ nir qu'il tien _ ne sa pro _ mes _ se

notre main ven_ge_resse saurait saurait bien le pu _ nir qu'il tien _ ne sa pro _ mes _ se

notre main ven_ge_resse saurait saurait bien le pu _ nir qu'il tien _ ne sa pro _ mes _ se

notre main ven_ge_resse saurait saurait bien le pu _ nir qu'il tien _ ne sa pro _ mes _ se

laissés de _ vront de _ vront t'ap _ par _ te _ nir je tien_drai ma pro_

_nir j'ai re_çu ta pro_messe et songe à la te _ nir ou ma main ven_ge_

s'il o _ sait s'il o _ sait la tra _ hir no_tre main ven_ge _ res_se saurait bien le pu_

s'il o _ sait s'il o _ sait la tra _ hir no_tre main ven_ge _ res_se saurait bien le pu_

s'il o _ sait s'il o _ sait la tra _ hir no_tre main ven_ge _ res_se saurait bien le pu_

s'il o _ sait s'il o _ sait la tra _ hir no_tre main ven_ge _ res_se saurait bien le pu_

Timballes en MI♭

Cimb. et G^sse C^sse

FF

_mes _ se — je tiendrai — ma promes _ se — oui

_res _ se — sau_ra bien — le punir — saura bien

Ils entourent de plus près Edmond et le menacent.

_nir sau_rait bien le pu_nir qu'il tien _ _ ne sa pro_mes _ se s'il o_sait la tra_

_nir sau_rait bien le pu_nir qu'il tien _ _ ne sa pro_mes _ se s'il o_sait la tra_

_nir sau_rait bien le pu_nir qu'il tien _ _ ne sa pro_mes _ se s'il o_sait la tra_

_nir sau_rait bien le pu_nir qu'il tien _ _ ne sa pro_mes _ se s'il o_sait la tra_

C^ne la C. B

Cme les 1ers Cors

FF F

je la tiendrai je tiendrai ma promesse oui je la tiendrai je tiendrai ma pro

te punir oui ma main vengeres_se saura bien te punir j'ai re_çu ta pro

_hir notre main venge_res_se saurait bien le punir notre main venge_res

_hir notre main venge_res_se saurait bien le punir notre main venge_res

_hir notre main venge_res_se saurait bien le punir notre main venge_res

_hir notre main venge_res_se saurait bien le punir notre main venge_res

FF

C^me le 1er V^lon

_mes _ se si j'osais la tra_hir oui ces jours que tu me lais_ses de_vront t'apparte_

_mes _ se et songe à la te_nir ou ma main ven _ ge_res_ se sau_ra bien te pu_

_se notre main venge_res _ _ se saurait bien ___ saurait bien le pu_nir saurait bien le pu_

_se notre main venge_res _ _ se saurait bien ___ saurait bien le pu_nir saurait bien le pu_

_se notre main venge_res _ _ se saurait bien ___ saurait bien le pu_nir saurait bien le pu_

_se notre main venge_res _ _ se saurait bien ___ saurait bien le pu_nir saurait bien le pu_

Cme le Ier Vlon

_nir

je tiendrai ma pro_mes - se

si j'osais la tra_hir oui ces

_nir

j'ai reçu ta pro_mes - se

et songe à la te_nir ou ma

_nir notre main venge_res - - - se notre main venge_res - - - se saurait bien

_nir notre main venge_res - - - se notre main venge_res - - - se saurait bien

_nir notre main venge_res - - - se notre main venge_res - - - se saurait bien

_nir notre main venge_res - - - se notre main venge_res - - - se saurait bien

FF FF

jours que tu me lais - ses de - vront t'appar - te - nir oui de - vront t'appar - te - nir cès jours oui

main ven - ge - res - se sau - ra bien te pu - nir oui sau - ra bien te pu - nir ma main oui

saurait bien le pu - nir sau - rait bien le pu - nir sau rait bien le pu - nir notre main

saurait bien le pu - nir sau - rait bien le pu - nir sau rait bien le pu - nir notre main

saurait bien le pu - nir sau - rait bien le pu - nir sau rait bien le pu - nir notre main

saurait bien le pu - nir sau - rait bien le pu - nir sau rait bien le pu - nir notre main

Cme les Iers Cors

ces jours que tu me laisses de _ vront l'ap _ _ par _ te _ nir oui

ma main ven_ge_res_se sau_ra bien bien le pu _ nir oui

ven_ge_res_se saurait bien sau_ rait bien le pu _ nir oui

ven_ge_res_se saurait bien sau_ rait bien le pu _ nir oui

ven_ge_res_se saurait bien sau _ rait bien le pu _ nir oui

ven_ge_res_se saurait bien sau _ rait bien le pu _ nir oui

ces jours de - vront t'ap - par - te - nir

ma main sau - ra bien te pu - nir

sau - rait bien oui sau - rait pu - nir

sau - rait bien oui sau - rait pu - nir

sau - rait bien oui sau - rait pu - nir

sau - rait bien oui sau - rait pu - nir

Ils ouvrent un passage à Edmond qui s'avance vers la porte à gauche, plusieurs groupes sont placés près de l'ouverture du fond.

Le capitaine Jean se rapproche d'eux, et fait un dernier signe à Edmond pour l'engager à se taire; celui ci étend la main pour lui rappeller sa promesse.

La toile tombe.

ACTE III.

N° 10.

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

Allegro ♩. = 92

Flûte.
Petite-Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes en LA.
Cors en LA.
Cors en MI ♮
Bassons.
Trombonnes.
Violons.
Alto.
MARIE.
LE CAPITAINE.
ANDIOL.
REMY.
CHŒUR des habitans du Village.
Violoncelle.
Contre-Basse.

FF

Cme la C B

F> F> F> F> F> F> F> F> F>
FF FF F F F F F> F> F> F> F>

Cme la C B

F

F

On lève la toile.

F

Que ces é _

Que ces é _

Que ces é _

-toffes sont jo - lies que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos yeux

-toffes sont jo - lies que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos yeux

-toffes sont jo - lies que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos yeux

des lointains cli_mats l'heu_reuse indus_tri _ e en notre pa_tri _ e a guidé leurs

des lointains cli_mats l'heu_reuse indus_tri _ e en notre pa_tri _ e a guidé leurs

des lointains cli_mats l'heu_reuse indus_tri _ e en notre pa_tri _ e a guidé leurs

pas que ces é _ toffes sont jo _ lies que ces bi _ joux sont pré _ ci _ eux tant de ri _ chesses ré _ u _ nies n'avaient jamais frappé nos

pas que ces é _ toffes sont jo _ lies que ces bi _ joux sont pré _ ci _ eux tant de ri _ chesses ré _ u _ nies n'avaient jamais frappé nos

pas que ces é _ toffes sont jo _ lies que ces bi _ joux sont pré _ ci _ eux tant de ri _ chesses ré _ u _ nies n'avaient jamais frappé nos

le Capitaine.

u_ne ca ra_vane é_tran_gè _ re

Remy (au Capitaine.)

quels sont donc ces mar_chands

yeux

yeux

yeux

Fl.

Cl.

1.rs Cors.

B.ns

qui pour le mar_ché de beau cai - - re va se re_mettre en route il fau_

Cl.

Cors.

B.ns

_drait se hâ_ter et pru_dem_ment leur a_che_ter leur car_gai_son toute en_

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors.

B.[ns] P

_tiè _ re

Remy.

très bon moy _ en pour se dé _ fai _ re de l'or de l'or que notre art fa_bri_qua

il

V.[lle] et C.B.

Hautb.

Cors.

B.[ns]

(à part)

faut que l'or cir_cule il est fait pour ce_ la oui oui nous l'a_vons fait pour ce_ la

Fl.

Cl

Cors.

B.ns

mon es _ poir ne fut point fri _ vo _ le tu vois que te _ nant _ sa pa _ ro _ le de _

Cl.

Cors.

B.ns

_ puis près de deux ans no _ tre jeu _ ne sol _ dat a gardé nos se _ crets depuis deux ans il est mort dans quelque com _

F F F F F F F F F F F F

_bat ache_tons ache_tons ache_tons que rien ne nous coûte ache_tons a_che_tons l'or ne nous coûte rien

ache_tons ache_tons ache_tons que rien ne nous coûte ache_tons a_che_tons l'or ne nous coûte rien

F que ces é_

F que ces é_

F que ces é_

Cme la C B F

F

-toffes sont jo - lies que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos yeux

-toffes sont jo - lies que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos yeux

-toffes sont jo - lies que ces bi - joux sont pré - ci - eux tant de ri - chesses ré - u - nies n'avaient jamais frappé nos yeux

des lointains cli_mats l'heu_reuse indus_tri _ e en notre pa_tri _ e a guidé leurs

des lointains cli_mats l'heu_reuse indus_tri _ e en notre pa_tri _ e a guidé leurs

des lointains cli_mats l'heu_reuse indus_tri _ e en notre pa_tri _ e a guidé leurs

pas que ces é _ toffes sont jo _ lies que ces bi _ joux sont pré _ ci _ eux tant de ri _ chesses ré _ u _ nies n'avaient jamais frappé nos

pas que ces é _ toffes sont jo _ lies que ces bi _ joux sont pré _ ci _ eux tant de ri _ chesses ré _ u _ nies n'avaient jamais frappé nos

pas que ces é _ toffes sont jo _ lies que ces bi _ joux sont pré _ ci _ eux tant de ri _ chesses ré _ u _ nies n'avaient jamais frappé nos

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp. et 1.rs Cors

1.rs Cors.

Bns et Tromb.

Bns

P

P

P

Cme le 1er Vlon

P

le Capitaine (à Remy)

pendant ce doux é_change ou tout notre or se pla_ce é_

yeux

yeux

yeux

Vlle et C. B.

P

Cl.

Cors.

Bns

_coute et que par toi mes or_dres soient sui_vis no_tre fortune est faite et

Hautb.

Cl.

1.rs Cors.

B.ns

dans ce beau pa_ys de_meu_rer plus long_tems se_rait par trop d'au_da _ ce je sais qu'on nous pour_suit et

qu'on est sur ma tra_ce mais de_main nous ne craindrons plus rien ce

Remy.

ô ciel et comment et par quel moy_en

Hautb.

Cl.

B.ns

soir je me ma_ri _ e et sûr de mon é_toi_le dès de_main je mets à la voi_le empor_tant avec moi ma

Hautb.

1.rs Cors.

B.ns

femme et mon tré_sor un beau brick fin voi_lier nous at_tend près du port nous par_tons

et de_main je

F

mais voi_ci ma fi_an_cé_e ah qu'elle est belle ah vrai dieu qu'elle est belle

vous serai fi_dè_le

que ces é_

que ces é_

que ces é_

Cme la C. B

328
336 343

_toffes sont jo _ lies que ces bi _ joux sont pré _ ci _ eux tant de ri _ chesses ré _ u _ nies n'avaient jamais frappé nos yeux

_toffes sont jo _ lies que ces bi _ joux sont pré _ ci _ eux tant de ri _ chesses ré _ u _ nies n'avaient jamais frappé nos yeux

_toffes sont jo _ lies que ces bi _ joux sont pré _ ci _ eux tant de ri _ chesses ré _ u _ nies n'avaient jamais frappé nos yeux

des lointains cli_mats l'heu_reuse indus_tri _ e en notre pa_tri _ e a guidé leurs

des lointains cli_mats l'heu_reuse indus_tri _ e en notre pa_tri _ e a guidé leurs

des lointains cli_mats l'heu_reuse indus_tri _ e en notre pa_tri _ e a guidé leurs

pas que ces é _ toffes sont jo _ lies que ces bi _ joux sont pré _ ci _ eux tant de ri _ chesses ré _ u _ nies n'avaient jamais frappé nos

pas que ces é _ toffes sont jo _ lies que ces bi _ joux sont pré _ ci _ eux tant de ri _ chesses ré _ u _ nies n'avaient jamais frappé nos

pas que ces é _ toffes sont jo _ lies que ces bi _ joux sont pré _ ci _ eux tant de ri _ chesses ré _ u _ nies n'avaient jamais frappé nos

yeux

yeux

yeux

Marie.

(à part)

cachons les pleurs qui coulent de mes yeux

Récit. Andiol.

Que l'on soit gaie entends tu je le veux,

où pourrais-je ja

C^me la C B

P

F F F F

_mais trouver un pareil gen_dre de ma ruine il me sauve et son or plus que je ne l'é_

P P P P P P P

je le sais

_tais m'a rendu riche en_cor aux hon_neurs qu'ici l'on vient te rendre il faut répondre a_lors par un air de bon_

P P P P

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

le Capitaine.

_heur al_lons son_geons au ma_ri_age a_vant une heure il faut que l'hy_men nous en_

P P P P

(Il donne à Andiol une bourse pleine d'or)

_ga_ge je vais tout dis_po_ser pour vous en at_ten_dant beau pè_re voi_ci mon pré_sent

All° vivace.

F

F

F Andiol. Récit.

ah c'est un bri_ga_dier

Un brigadier de Gendarmerie.

allons u_ne bou_teille et dé_pêchons car il fait

F

vous venez

aussi vite et pourquoi

chaud de mar_seil_le tout d'u_ne traite au grand ga_lop

eh que t'importe à toi

p p p p F F F F p

Marie.

qui concer_ne l'ar_mée en a l'on des nou_

Le brigadier.

j'ai pour monsieur le mai_re des ordres très pré_cis un papier impor_tant

p p p p p p

p *p* *p* *p* *p*

_vel _ les et les quelles moi je ne sais rien

non pas depuis les grandes celles de Maren _ go vraiment

p *p* *p* *p*

donnez et comment se fait

à quoi bon

j'ai là le bulle _ tin des derniè _ res cam _ pa _ gnes il n'est pas neuf

p *p*

t'il que ja _ mais au sein de nos mon _ ta _ gnes nous n'en ay _ ons re _ çu de nou _ vel _ les

Andiol. (à part)

oui

All° assai. Mesuré.

P cres. P cres.

P P cres.

P cres. P cres.

li_sez mon pè_re

-là j'avais mis bon ordre à ce _ la il a deux mois de da _ te

oui li _ sons n'im_

oui li _ sons n'im_

oui li _ sons n'im

oui li _ sons n'im_

P cres. P cres.

PP pizz.

PP pizz.

PP pizz.

P _porte é _ cou _ tons é_cou _ tons é_cou _ tons

P _porte é _ cou _ tons é_cou _ tons é_cou _ tons

P _porte é _ cou _ tons é_cou _ tons é_cou _ tons

P _porte é _ cou _ tons é_cou _ tons é_cou _ tons

PP pizz.

N° 11.
RÉCIT et CHŒUR.

All° non troppo. ♩=120.

Flûte.
Petite flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en RÉ.
Cors en RÉ.
Bassons. P
Trombonnes.
Ophycléïde.
Timballes en RÉ. PP
Cimballes et Grosse-caisse. Gsse Csse seulement. P PP
Tambour de Régiment.
Violons. Arco. PP Stacc. PP
Alto. Arco. PP
MARIE.
ANDIOL.
Lente _ ment à travers la plai _ ne repous _ sant nos soldats é _
CHŒUR. 1res Dessus. 2nds Dessus. Tenors. Basses.
Violoncelle. Arco. PP PP
Contre Basse. Arco. P

Bns
Timb.
Gr. Cse
P PP
- pars de ses feux l'armée au_tri_chien_ne nous foudroy_ait de tou_tes
PP
P PP

Hautb.
Cl. Cme les Hautb.
Bns
Timb.
Cme le 1er Vlon
- parts
CHŒUR.
P Ils mou_raient pour no_tre dé_fen_se pleurons nos frè_res nos a_mis ils sont
P Ils mou_raient pour no_tre dé_fen_se pleurons nos frè_res nos a_mis ils sont
P Ils mou_raient pour no_tre dé_fen_se pleurons nos frè_res nos a_mis ils sont
P Ils mou_raient pour no_tre dé_fen_se pleurons nos frè_res nos a_mis ils sont
Viol.
C.B.

au

morts pour no _ tre dé _ fen _ se et ne re _ verront plus le pa _ ys

morts pour no _ tre dé _ fen _ se et ne re _ verront plus le pa _ ys

morts pour no _ tre dé _ fen _ se et ne re _ verront plus le pa _ ys

morts pour no _ tre dé _ fen _ se et ne re _ verront plus le pa _ ys

Bns

Timb.

Gse Cse

P PP

nom _ bre cé _ dait la vail _ lan _ ce et nos sol _ dats au champ d'hon _

PP

PP

P PP

_ neur en s'é_cri _ ant vi _ ve la fran _ ce tom _ baient sous le fer du vain _

PP

PP

Hautb.

P

Cl.

P

Cme les Hautb.

Bns

Timb.

Cme le 1er Vlon

_ queur

P

pleurons les en _ fans de la fran_ce tombant sous le fer du vain_ queur pleurons les en _ fans de la

P

pleurons les en _ fans de la fran_ce tombant sous le fer du vain_ queur pleurons les en _ fans de la

P

pleurons les en _ fans de la fran_ce tombant sous le fer du vain_ queur pleurons les en _ fans de la

P

pleurons les en _ fans de la fran_ce tombant sous le fer du vain_ queur pleurons les en _ fans de la

Vlle et C. B.

Plus animé. 𝅗𝅥 = 88

fran_ce tombant sous le fer du vain_queur tombant sous le fer du vain_queur

fran_ce tombant sous le fer du vain_queur tombant sous le fer du vain_queur

fran_ce tombant sous le fer du vain_queur tombant sous le fer du vain_queur

fran_ce tombant sous le fer du vain_queur tombant sous le fer du vain_queur

sou_dain dans l'air un cri s'é_

Cl.

Tromp.

1ers Cors.

Bns

P

_lan_ce c'est Dé_saix Dé_saix qui s'a_van_ce en_tendez_vous ces sons guer_

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Crs

Bns

Timb.

_ riers l'air s'en é _ ment la terre tremble sous les pas de ses grena _ diers le premier con _

Crs

Bns

Timb.

_ sul les ras _ sem _ ble serrez vos rangs marchez sol _ dats la vic _

All° mouvt de pas redoublé. 𝅗𝅥 = 116.

Cme les Hautb.

Cs cres.

Cimb. et Gsse Cse

P

cres.

cres.

cres.

toi _ re suivra vos pas

hon _ neur aux enfans de la fran _ ce la vic _ toi _ re suivra leurs pas hon _

hon _ neur aux enfans de la fran _ ce la vic _ toi _ re suivra leurs pas hon _

hon _ neur aux enfans de la fran _ ce la vic _ toi _ re suivra leurs pas hon _

hon _ neur aux enfans de la fran _ ce la vic _ toi _ re suivra leurs pas hon _

cres.

cres.

B.ns

Tromb.

Ophy

Cimb. et G.sse C.sse

_neuraux enfans de la fran_ce la vic_toi_re suivra leurs pas la vic_toire la vic_toi_re la vic_toi_re suivra leurs

_neuraux enfans de la fran_ce la vic_toi_re suivra leurs pas la vic_toire la vic_toi_re la vic_toi_re suivra leurs

_neuraux enfans de la fran_ce la vic_toi_re suivra leurs pas la vic_toire la vic_toi_re la vic_toi_re suivra leurs

_neuraux enfans de la fran_ce la vic_toi_re suivra leurs pas la vic_toire la vic_toi_re la vic_toi_re suivra leurs

Tromp.

C.s

Timb.

Gr.de C.sse seulement

Tambour.

infante_ ri_e cava_le_ ri_e

l'honneur ral_ li_e tous nos sol_dats

pas

infan_te_ ri_e cava_le_ ri_e

l'honneur ral_

pas

infan_te_ ri_e cava_le_ ri_e

l'honneur ral_

pas

infan_te_ ri_e cava_le_ ri_e

l'honneur ral_

pas

infan_te_ ri_e cava_le_ ri_e

l'honneur ral_

Viol et C.B.

Hautb.

Cl.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Timb.

G.sse C.sse

Cres.

Tamb.

Cres.

Cres.

Cres.

leur sang bouil_lonne le clairon sonne l'airain qui

_li_e tous nos sol_dats leur sang bouil_lon_ne le clairon son_ne

_li_e tous nos sol_dats leur sang bouil_lon_ne le clairon son_ne

_li_e tous nos sol_dats leur sang bouil_lon_ne le clairon son_ne

_li_e tous nos sol_dats leur sang bouil_lon_ne le clairon son_ne

Cres.

Cme. les Hautb.

F

_ ton_ne gui_de leurs pas honneur aux en _ fans de la

l'airain qui ton_ne gui_de leurs pas in_fan_te _ ri _ e ca_va_le_

l'airain qui ton_ne gui_de leurs pas in_fan_te_ri _ e ca_va_le_ri _ e

l'airain qui ton_ne gui_de leurs pas l'hon _ _ neur ral _ _

l'airain qui ton_ne gui_de leurs pas l'hon _ _ neur ral _ _

Timb.

MARIE.

honneur aux en _ fans de la fran _ _ _ _ _ ce la gloire a

fran _ _ _ _ ce la gloire a sui _ vi leur dra _ peau la

_ ri _ e l'honneur ral _ li _ e tous nos sol _ dats leur sang bouil _ lon _ ne le clairon son _ ne l'airain qui

l'honneur ralli _ e tous nos soldats leur sang bouillon _ ne le clairon son _ ne l'airain qui ton _ ne

_ li _ e tous nos sol _ _ dats l'hon _ _ _ neur ral _ _ li _ e tous

_ li _ e tous nos sol _ _ dats l'hon _ _ _ neur ral _ _ li _ e tous

sui _ vi leur dra _ peau la gloire a sui _ vi leur dra _ peau hon _

gloi _ _ _ _ re la gloire a sui _ vi leur dra _ peau hon _

FF

ton _ ne guide leurs pas leur sang bouil _ lon _ ne le clai _ ron son _ ne l'airain qui ton _ ne hon _

FF

guide leurs pas leur sang bouillon _ ne le clairon son _ ne l'airain qui ton _ ne guide leurs pas hon _

FF

nos sol _ _ dats ral _ _ li _ e tous nos sol _ _ dats hon _

FF

nos sol _ _ dats ral _ _ li _ e tous nos sol _ _ dats hon _

FF

FF

FF

FF

Cme les hautb.

FF

FF

FF

FF

FF

Cme les 1ers Crs

FF

Cimb. et grosse caisse

FF

FF

FF

FF

Cme le 1er Von

FF

- neur aux en - fans de la Fran - ce la gloire a sui - vi leur dra - peau et la pa -

Dessus - neur aux en - fans de la Fran - ce la gloire a sui - vi leur dra - peau et la pa -

1ers Ten - neur aux en - fans de la Fran - ce la gloire a sui - vi leur dra - peau et la pa -

- neur aux en - fans de la Fran - ce la gloire a sui - vi leur dra - peau et la pa -

- neur aux en - fans de la Fran - ce la gloire a sui - vi leur dra - peau et la pa -

- neur aux en - fans de la Fran - ce la gloire a sui - vi leur dra - peau et la pa -

FF

FF

C^me le 1er V^on

trie à leur vail - lan - ce doit en - - core un succès nou - veau

trie à leur vail - lan - ce doit en - - core un succès nou - veau

trie à leur vail - lan - ce doit en - - core un succès nou - veau

trie à leur vail - lan - ce doit en - - core un succès nou - veau

trie à leur vail - lan - ce doit en - - core un succès nou - veau

trie à leur vail - lan - ce doit en - - core un succès nou - veau

et la pa_trie à leur vail_lan_ce doit en_core un suc_cès nou_veau

et la pa_trie à leur vail_lan_ce doit en_core un suc_cès nou_veau

et la pa_trie à leur vail_lan_ce doit en_core un suc_cès nou_veau

et la pa_trie à leur vail_lan_ce doit en_core un suc_cès nou_veau

et la pa_trie à leur vail_lan_ce doit en_core un suc_cès nou_veau

et la pa_trie à leur vail_lan_ce doit en_core un suc_cès nou_veau

Fl.

p

pizzic.

p

pizzic.

p

Marie.

Mais parle-ton de ceux qui dans cette ba_tail_le ce sont dis_tin_gués

Andiol.

oui vrai_ment

Vlle et C-B.

p

pizzic.

tout le jour et sous la mi_trail_le sont de_meu_rés constam_ment gé_né_raux co_lo_

Hautb.

Bns

p

p

cres

(Avec impatience)

mais par_mi les noms con_nus

_nels ah la liste est de tail_le

le Ca_pi_

p cres
arco
p cres
arco
p cres

taine Edmond de la demi bri_ga_de du Var

Marie
mon

(A Andiol)
C'est du pa_ys Ed_mond c'est un a_mi a_che_vez a_che_vez

C'est du pa_ys Ed_mond c'est un a_mi a_che_vez a_che_vez

C'est du pa_ys Ed_mond c'est un a_mi a_che_vez a_che_vez

C'est du pa_ys Ed_mond c'est un a_mi a_che_vez a_che_vez

arco
p cres

p
p
p

cœur a fré_mi un nouveau grade ah qu'il doit être heu_

qui ve nait d'obte_nir la veille un nouveau grade

arco
C^{nie} la C-B

pizz
p
arco

reux

ah grands dieux eh bien

à l'at_ta_que du vil_la_ge s'est é_lan_cé le pre_mier

pizz.

pizz.

PP

PP

PP

(S'arrêtant et à part)

eh bien

non je ne puis en croire en_cor mes yeux je

arco.

PP

pizz.

arco.

PP

PP

PP

PP

non je veux tout sa_

(Avec une douleur feinte)

ne saurais en_li_re davan_tage à ma fille é_par_gnons ce triste é_vé_ne_ment

Cme la C.-B

PP arco

PP arco

Fl.

Fz

Hautb.

Fz

Cl.

Fz

Fz

C.ts

Fz

B.ns

Fz

PP

P

PP

P

PP

P

voir

bles_ sé mor_ telle_ ment

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

PP

P

Andantino ♩= 96.

Fl.

Hautb.

Cme le 2d Von

Cl.

Tromp.

Cs

Cme les 1ers Cs

Bns

Tromb.

Oph.

Timb.

Cme le 1er à l'8e en bas.

pizzic.

Dessus.

Quel malheur quel malheur pour nous tous ses amis c'é-

1ers Tenors.

Quel malheur quel malheur pour nous tous ses amis l'hon-neur c'é-

2ds Tenors.

Quel malheur quel malheur pour nous tous ses amis c'é-tait l'hon-neur c'é-

Basses.

Quel malheur quel malheur pour nous tous ses amis c'é-tait l'hon-neur c'é-

pizzi.

_tait l'honneur du pays et sa pauvre mè _ re hé _ las sur la ter _ re ne doit plus re _ voir ce

_tait l'honneur du pays et sa pauvre mè _ re hé _ las sur la ter _ re ne doit plus re _ voir ce

_tait l'honneur du pays et sa pauvre mè _ re hé _ las sur la ter _ re ne doit plus re _ voir ce

_tait l'honneur du pays et sa pauvre mè _ re hé _ las sur la ter _ re ne doit plus re _ voir ce

F F F F F F arco F F F P P F P P PP P P P P

fils tout son es_poir quel mal_heur quel mal_heur c'é_tait l'hon neur l'hon_

fils tout son es_poir quel malheur quel malheur quel malheur c'é_tait l'hon neur l'hon_

fils tout son es_poir quel malheur quel malheur quel malheur c'é_tait l'hon neur l'hon_

fils tout son es_poir quel malheur quel malheur quel malheur c'é_tait l'hon neur l'hon_

F arco

F

Cl.

B.ns

Timb.

_neur du pa _ ys

_neur du pa _ ys

_neur du pa _ ys

_neur du pa _ ys

C.me la C.B.

p

N° 12.
AIR.

All° moderato. ♩ = 104.

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en UT.
Cors en UT.
Cors en SOL.
Bassons.
Trombonnes.
Violons.
Alto.
EDMOND.
Violoncelle. C^me la C. B.
Arco.
Contre Basse.
Pizz.
F Arco.

Dolce.

Dolce

P

P

P

P

P

P

P

Cme la C. B.

P

F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F

Récit.

Salut ô mon pa_ys salut ciel de la france je te revois je suis heu_

_reux je revois ce sé_jour berceau de mon en_fan_ce au quel na_guère en_cor j'a_dressais mes a_

V.elle et C. B.

P

_dieux pour vaincre et pour bri_ser de honteu_ses en_tra_ves je te quit_tai l'honneur m'en fit la

Vivace. Plus lent. All.o moderato.

F P

loi ô mon pa_ys pa_ys de bra_ves je re_viens et di_gne de toi ô pa_

C.me la C. B.

Vivace. Plus lent.

Fl.
Cl.
C.^s P
P
B.^ns
Stacc.
Stacc.
Stacc.

_tri _ e tant ché _ ri _ e sou_ve _ nirs du jeu_ne â_ge doux ri_ va _ ge ton i _ ma _ ge m'a ren _ du tous mes plai_

Pizz.

Hautb.
Cl.
C.^rs
B.^ns

_sirs pour la premiè_re fois i_ci j'ai vu ma_ _ rie c'est là que chaque soir nous causions tous les

Arco

P

P

P

deux c'est i - ci que ma jeune a - mi - e a reçu mes premiers a - yeux et je sens en voy -

Pizz.

Pizz.

Fl.

Cl.

Crs en SOL.

Bns

- ant en voyant ces lieux je sens des pleurs qui coulent de mes yeux je sens des pleurs qui coulent de mes yeux ô pa -

Fl.
Cl.
Cors
Bons

_tri _ e tant ché _ ri _ e sou_ve _ nirs du jeu _ ne â _ ge doux ri _ va _ ge ton i _ ma _ ge m'a ren_

Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
P
Cors
Bons
Tromb.
P

_ du tous mes plai _ sirs oui ces lieux au _ trefois té _ moins té _

Arco.

Fz. Fz. Fz. P Fz. Fz.

_moins de mes plai _ sirs m'ont rendu mon bon_heur et tous mes sou_ve_nirs m'ont rendu mon bon_heur et tous mes sou_ve_

C.^me la C. B.

Fz.

p
p
p
p
_nis oui ces lieux au_trefois té _ moins té _ moins de mes plai _

F P

P F P

Fz

F

F P

F P

Fz

F

Fz P FP

Fz P FP

Fz P FP

_sirs m'ont rendu mon bon_heur et tous mes souve_nirs m'ont ren_du mon bon_heur et tous mes sou_ve_nirs m'ont ren_ _

Fz FP

du mon bon_heur et tous mes sou_ve_nirs m'ont ren_du mon bon_heur et tous mes sou_ve_nirs

Cme le 1er Vlon à l'8ve Hte

Récit.

Marie.

Edmond.

Je n'apper_çois per_son_ne et pour revoir Ma_rie il faudrait ce_pen_dant la fai_re pré_ve_nir que vois_je ô doux mo_ment pour mon âme attendrie c'est elle qu'à mes yeux mon bonheur vient m'offrir

Que vent ce soldat ah

Mesuré Allegro. ♩ = 108.

c'est toi c'est bien toi c'est toi c'est toi que je re_

tais toi tais toi Ma_ri_e tais toi tais toi

N° 13.

DUO.

Allegro. ♩ = 108.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en SOL.
Cors en SOL.
Cors en UT.
Bassons.
Trombonnes.
Timballes en SOL.
Violons.
Altos.
MARIE.
EDMOND.
Violoncelle.
Contre-Basse.

p
p
pizzic.

MARIE: vois Ô jour de bonheur et d'i_vresse c'est toi que sur mon cœur je

EDMOND: Ô jour de bonheur et d'ivresse c'est toi que sur mon cœur je presse

pizzic.
pizzic.

presse oublions nos tourmens pas_sés ce jour les a tous effa_cés ce jour les a tous effa_

oublions nos tourmens pas_sés ce jour les a tous effa_cés ce jour les a tous effa_

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors en Sol.

Bons

_cès qu'ils étaient longs ces jours d'absence te voi_là ta dou_ce pré_sence

cès je croyais ne plus te re voir te rend le courage et l'es_

Fl.

Cl.

Crs

Bns

ô jour de bonheur et d'i_ _vresse c'est toi que sur mon cœur je

_poir ô jour de bonheur et d'i_vresse c'est toi que sur mon cœur je presse

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bns

pres_

oublions nos tourmens pas_sés ce jour les a tous ef_fa_cés ce jour les a tous ef_fa_

oublions nos tourmens pas_sés ce jour les a tous effa_cés ce jour les a tous effa_

Cme la C.-B.

Cl.

Cors en Sol.

Bns

arco

cés

il revient et vain_

cés fidèle à ma maîtres_se qui guida ma va_leur j'ai te_nu ma pro_messe et je reviens vain_queur

arco

Fl.

Cl.

B.ns

_queur

à mon tour je re_clame tes sermens et ta foi oui tu seras ma femme mais qu'est_ce que je

vois

mal_gré mes pleurs mal_gré moi même hélas mon père l'é_xi_geait d'un hy_men o_di_

Cme la C-B

_eux j'allais subir l'arrêt
et qui donc m'ose_rait disputer ce que j'aime qui l'ose_rait
j'ai vengé ma pa_

Cl.

Cors

Bns

Timb.

Fz P Fz P Fz

F P F P

F P F P

F P F P

_trie et ce bras sau_ra bien pro_tè_ger mon a_mie et dé_fen_dre mon bien j'ai vengé ma pa_

F P F P

F P F P

Cl.

Bns

Timb.

_trie et ce bras sau_ra bien pro_tè_ger mon a_mie et dé_fen_dre mon

F F F F F F F F F F F F F P F F F F F F F F F F F P P F F F F F F F F F F F F F F F PP F P F F F P F P F F F F F P F P F F F P

à cette voix ché_

bien je suis là ne crains rien je se_rai ton sou_tien je suis là ne crains rien je se_rai ton sou_tien

C^mc la C-B

F P F P

F F

Fz P

Fz P Fz P

F F

F P F P

F P F P

F P F P

_ri _ e déjà je le sens bien je re_nais à la vie ô mon suprê _ me bien à cette voix ché_ri _ e déjà je le sens

j'ai vengé ma pa_trie et ce bras sau_ra

F P F P

Fz P F P

bien je renais à la vie ô mon suprême bien je ne craindrai plus rien tu seras mon sou_tien je ne craindrai plus

bien pro_téger mon a_mie et dé_fendre mon bien je suis là ne crains rien je se_rai ton sou_tien je suis là ne crains

Cme la C-B.

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Crs.

Bns.

Tromb.

rien tu se_ras mon sou_tien

rien je se_rai ton sou_tien je ne suis plus ce pa_y_san ti_mide qui craignait de ton

Fl.

Hautb.

Cl.

Bns.

père et l'as_pect et la voix conscrit sous la mi_traille on devient in_tré pi_de et quand on a vu

Fl.

Hautb.

Cl.

B.ns

F P F P F P

FP FP FP FP FP FP

fuir les grenadiers Hon_grois le res _ te n'est plus rien oui je l'at _ teste i _

F P F P F P F

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ns

Timb.

P P PP

F P F P F P F P

F P FP FP FP FP FP FP FP

_ ci quelque soit ton futur ma _ ri qu'il trem _ _ ble me voi_ci j'ai vengé ma pa_

P F P F P F P

Cl.

Cors

Bns

Timb.

F P

F P

F P

Fz P

_trie et ce bras sau_ra bien pro_tè_ger mon a _ mie et dé_fen_dre mon bien j'ai vengé ma pa_

Cl.

Bns

Timb.

_trie et ce bras sau_ra bien pro_tè_ger mon a_ mie et dé_fen_dre mon

F F F F F F F F F F F F F F F F P F F F F F F F F P P F F P F F P F P F P F P P P F P P F P P F P F F F F P F P F F P

tr tr tr tr tr

à cette voix ché_

bien je suis là ne crains rien je se_rai ton sou_tien je suis là ne crains rien je se_rai ton sou_tien

C^me la C-B

_ri _ e déjà je le sens bien je re_nais à la vie ô mon suprê _ me bien à cette voix ché_ri _ e déjà je le sens

j'ai vengé ma pa_trie et ce bras sau_ra

F F F F F F
F F F F
F P F
F P F
F P F

bien je renais à la vie ô mon suprême bien je ne craindrai plus rien tu seras mon sou_tien je ne craindrai plus

bien pro_tèger mon a_ mie et dé_fendre mon bien je suis là ne crains rien je se_rai ton sou_tien je suis là ne crains

Cme la C-B.

F P F

Plus animé. 𝅗𝅥 = 100.

Plus animé. 𝅗𝅥 = 100.

All° vivace

rien tu se_ras mon sou_tien oui tu se_ras mon sou_tien tu se_ras mon sou_tien oui

___ oui je se_rai ton sou_tien je se_rai ton sou_tien je se_rai ton sou_tien oui

cres

All°. vivace.

Plus serré.

F

tu ___ se - ras mon ___ sou - tien oui tu se - ras tu se - ras mon sou - tien oui

je ___ se - rai ton ___ sou - tien oui je se - rai je se - rai ton sou - tien oui

Plus serré.

tu se - ras tu se_ras mon sou_tien

je se - rai je se_rai ton sou_tien

N° 14.

SCÈNE et CHŒUR.

All° assai 𝅗𝅥 = 108

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT
Trompettes en LA
Cors en LA
Cors en UT
Bassons.
Trombonnes.
Timballes. en UT.
Violons.
Alto.
MARIE.
EDMOND.
LE CAPITAINE.
ANDIOL.
CHŒUR.
Violoncelle.
Contre-Basse.

stacc.

Cme la C B

pizz.

F arco.

dolce.

Andiol. (appercevant Marie.)

c'est bien heu_reux je l'apper_çois al_lons allons mademoi_

pizz.

Fl.

Cl.

_sel_le on de_man_dait au_tour de moi la ma_ri_ée où donc est

Fl.
P.te Fl.
Hautb.
Cl.
Cors en LA.
B.ns
Edmond.

P P P P

(s'avançant) c'est lui

_el _ le pour si _ gner on n'attend plus que toi que vois-je Ed _ mond

Fl.
P Cl
P Cors en UT.
P B.ns
P
FzP
FzP
FzP

mê _ _ me qui vient ré _ cla _ mer ce qu'il ai _ me

j'en suis fa _ ché mon cher a _ mi mais un autre est son ma _

FzP

Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ns

Marie.

(effrayée)

Ed _ mond Ed _ mond mo _ dérez vous de

(avec fierté)

et ce ma _ ri quel est _ il nous al _ lons voir

_ ri le voi _ ci

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

B.ns

grâ _ ce.

le Capitaine.

(à Andiol et à Marie)

com _ ment chacun me laisse et déser _ te la place quand le notaire est là morbleu qui nous at _

pizz.

Fl.
Hautb.
Cl.
B.ns

(passant près de lui et lui prenant le bras)
pas en_core un ins_tant
(à demi-voix)
vous le sau_
_tend al_lons il faut si_gner
pourquoi

Cl.
B.ns

(le reconnaissant)
(avec terreur)
_vez
(le regardant et croyant le reconnaître)
ciel
le capitaine
eh mais eh oui vrai_ment
mon jeu_ne cons_crit
Arco

All° moderato.

All° moderato.

Jean

ô rencon_tre fa_ta_le mal_heur que rien n'é_ga_le

ô rencon_tre fa_ta_le mal_heur que rien n'é_ga_le

ô rencon_tre fa_ta_le ha_zard que rien n'é_ga_le

ô rencon_tre fa_ta_le ha_zard que rien n'é_ga_le

ah je tremble d'ef_froi d'ef_froi ris_quer ses jours ses jours pour

de surprise et d'ef_froi je trem_ble mal_gré moi je trem_ble je trem_ble mal_gré

mais j'ai reçu sa foi qu'il trem_ble de_vant moi qu'il trem_ble j'ai re_çu sa foi j'ai re_çu re_çu sa

mais ma fille est à moi et vous a_vez re_çu sa foi vous a_vez re_çu sa

moi ô rencon_tre fa_ta_le mal_heur que rien n'é_ga_le ah je

moi ô rencon_tre fa_ta_le mal_heur que rien n'é_ga_le je trem_ble je

foi ô rencon_tre fa_ta_le ha_zard que rien n'é_ga_le mais j'ai re_çu j'ai

foi ô rencon_tre fa_ta_le ha_zard que rien n'é_ga_le mais ma fil_le ma

Premier mouvement.

2nd Vlon

tremble d'ef_froi ah je tremble d'ef_froi

tremble d'ef_froi je trem_ble je tremble d'ef_froi

re_çu sa foi mais j'ai re_çu j'ai re_çu sa foi

fille est à moi mais ma fil_le ma fille est à moi

Fl.
P.te Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs en UT.
B.ns

P P P P P

Edmond. (S'adressant à Andiol)

ch quoi c'est là l'époux de votre fil_le ce_lui dont le des_tin au sien doit ê_tre u_ni

Pizz.

P.te Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
B.ns

Le Capitaine. (Avec assurance.)

c'est moi mê_me mon jeune a_

Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs en UT.
B.ns

et je pour_rais souf_

_ mi

c'est mon gen _ dre qui fait hon _ neur à la fa_mil _ le

Fl.
P.te Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
B.ns

_ frir un pa _ reil at_ten _ tat

Le Capitaine.

(Montrant à Andiol le notaire qui a tout disposé sur la table)

tout est prêt si _ gnons le con_

Hautb.

Cl.

Crs

Bns

(Avec force et passant au milieu du théâtre.)

c'en est trop arrê _ tez sa _ chez que cet é _ poux

(Gaîment à Edmond.)

_ trat à ma no _ ce je vous in _ vi _ te

arco.

Crs en LA.

P

PP

PP

PP

(S'arrêtant interdit.)

ah grands dieux

(Le capitaine qui est à coté d'Edmond lui serre la main avec force et lui dit à voix basse.)

et ton ser _ ment et ton hon _ neur et la

PP

P

Fl
Hautb.
Cl
P
Cors
P
Bns
(S'éloignant du capitaine avec désespoir.)
laissez -
vi - e qui sans moi t'al - lait ê - tre ra - vi - e
Cl.
Crs en LA.
P
Bns
FP
FP
FP
- moi laissez - moi
que sous mes pas s'ou - vre la
qu'il par - le main - te - nant
F P
FP
F P
F P

Cl.

Cors

Bns

FP FP FP

entre eux d'où pro_vient ce mys _ tè _ re

pour moi quel fu _ neste a _ ve _

ter _ _ _ _ re je veux je ne puis le tra _ hir l'hon _

l'honneur lui pres _ crit de se tai _ re . .

non il n'o _ se _ rait me tra _

ah l'a _ ven _ ture est sin _ gu _ liè _ re

je le vois trembler et pâ _

FP FP FP

F P F P F P

_ nir entre eux d'où provient ce mys _ tè _ re pour moi quel fu_neste a _ ve _

_ neur m'or _ don _ _ ne de me tai _ re et me tai _ _ re hé _ las c'est mon

_ hir il n'o_se _ rait me tra _ hir il n'o_se _ rait me tra _

_ lir qu'a_t'il donc ce beau mi_li _ tai _ re qui peut ain _ si le re_te _

Cl.

Cr.

Bns

- nir pour moi pour moi pour moi quel fu - nes - te a - ve - nir pour moi

- rir et me tai - re et me tai - re. hé - las hé - las c'est mou - rir et me tai -

- hir oui l'hon - neur lui pres - crit de se taire non il n'o - - se - rait me tra - hir oui l'hon -

- nir qu'a t'il donc qu'a t'il donc ce mi - li - tai - re je le vois trem - bler et pâ - lir qu'a t'il

Fl.

Cl.

Crs

Bns

pour moi pour moi quel fu_nes _ te a _ ve_nir quel fu_neste a_ve_nir quel

_re et me tai _ _re hé_las hé_las c'est mou_rir hé_las c'est mou_rir l'hon_neur m'or_don_ne

_neur lui pres_crit de se taire non il n'o _ se_rait me tra_hir il n'o _ se_rait il

donc qu'a t'il donc ce mi_li_tai_re je le vois trem_bler pâ_lir trem_bler pâ_lir je

—— fu _ nes _ _ _ _ _ te a _ ve _ nir

de me taire et me taire hé _ las c'est mou _ rir

n'o _ se _ rait ———— me tra _ hir

—— le vois je le vois trem _ bler pâ _ lir

Fl.

P^te Fl.

Cl.

C^rs

B^ns

le Capit. (Il signe le premier et présente la plume à Audiot.)

je l'ai dit allons beau pè_re allons ma femme il

Pizz.

Pizz.

Fl.

Cl.

B^ns

FP FP FP FP FP FP

Edmond.

je ne puis suppor_ter un sem_bla_ble tour_ment et dus_

faut que l'on si_gne à l'ins_tant

C^me la C. B.

F P F P

Arco.

Cl.

Bns

FP FP FP FP PP

PP FP FP FP PP

F P F PP

- sè - je pé - rir on sau - ra ce mys - tè - re

(Il arrête Edmond par la main et lui dit à demi voix.)

je jure i - ci devant Dieu qui m'en -

- tend et par mes jours et par ceux de ma mè - - - re par la mai -

- tres - - - se qui m'est chè - - - re je ju - re i - ci de te - nir mon ser -

Cl.

F

B^ns

F

Fz

P

ô souve _ nir ___ af _ freux

_ ment

(Audiol pendant ce tems a signé et a donné la plume à Marie qui s'arrête tremblante et s'appuie sur la table pour se soutenir.)

eh quoi ta main ba _

Fz

P

Marie.

(Interdite et regardant tour à tour son père et Edmond.)

mon père or _ don _ ne.... Ed _ mond!

_ lan _ ce

Pizz.

(Edmond veut faire un pas vers elle s'arrête et cache sa tête dans ses mains)

Marie.

PP

il gar _ de le si _ _ len _ _ ce

Pizz.

Edmond.

ô ra _ _ ge

(Elle hésite encor _ Son père la pousse vers la table. Elle jette un dernier regard sur Edmond et signe.)

Andiol.

ils sont u _ nis

LE NOTAIRE et LES TEMOINS.

ils sont u _ nis

ils sont u _ nis

F

Fl.

Hautb.

Cl.

Crs

Bns

P

P

P

P

FP

(à part.)

et moi j'at_

à l'au_tel main_te_nant par_tons l'on nous at_tend

à l'au_tel main_te_nant par_tons l'on nous at_tend

FP

_tends la ven_gean_ce

(Bas au capitaine.)

il faut que je vous parle à vous seul un seul mot

vo_lon_

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

P

F

P

F

P

(à Andiol et à Marie)

_ tiers

laissez_ nous je vous re_ joins bien_

Velle et C. B.

F

P

Cl.

Cors en UT.

p

Bns

Tromb.

p

p

p

p

p

p

p

Tut.

Pizz.

Cors

Bns

Stacc.

p Arco.

Flûtes.

F

Hauth.

F

Cl.

F

Tromp. en UT.

F

en UT.

F

C.rs

en UT.

F

B.ns

F

Tromb.

F

Timb. en UT.

F

Cres - - - F

Cres - - - F

Cres - - - F

Cres - - - F

F Arco

N.° 15.

DUO.

Allegro non troppo. ♩ = 120.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en UT.
Cors en UT.
Cors en UT.
Bassons.
Trombonnes.
Timballes en UT.
Violons.
Altos.
EDMOND.
LE CAPITAINE.
Violoncelle.
Contre-Basse.

Fz P Fz>P Cme la C-B.

Ainsi fi_dè_ _le à ma pro_mes_ _se je n'ai point trahi ton se_cret mais tu m'en_

Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ns

P

-lè - - ves ma mai-tres - se celle que mon cœur ado-rait a-vant qu'el-le me soit ra-

FP

FP

FP

Fl.

Cl.

C.rs

B.ns

Tromb.

FP

FP

FP

FP

-vi - - e il faut qu'on m'arra-che la vi - - e il

Fz P

Fz P
cres
F
faut qu'on m'arra_che la vi _ e tu me com_prends je suis sol_dat marchons je t'appelle au combat
le fer en_

Hautb.
Cl. *P*
Crs *P*
Bns *P*
Tromb.
P
P
P
Fz
P

main j'ai fait mes preu - ves je ne crois pas manquer de cœur mais a - près mille et mille é -

Hautb.
Cl.
Crs
Bns

-preu - ves lorsqu'en fin je touche au bon - heur des biens con - quis par mon cou - ra - ge je

Hauth.

Cl.

Crs

Bns

Tromb.

F P

F P

F P

veux jou_ir et faire u_sa_ _ge

je veux jou_ir et faire u_

F P

FP

FP

FP

F P

Hauth.

Cl.

F

F

Crs

F

Bns

F

cres

F

F

F P

cres

F

F

F

cres

F

F P

Emond

me re_fu_

_sa_ge ain_si fais comme tu vou_dras a_mi je ne me battrai pas

cres

F

F P

mais je suis maî - tre de ton sort

c'est mon en - vi - e

tu le peux con - duis à la

jamais mais tu suivras mes

mort ce - lui qui t'a don - né la vi - e dé - non - ce moi

pas nous nous battrons

non pas il fau - drait une éga - le chan - ce je n'i - rai

pas tu le sens bien risquer mes jours mon o - pu - len - ce contre toi soldat qui n'as

Fl.
F
Hautb. dolce.
Cl.
F
Tromp.
F F
dolce
Cr.
P
Bns
F
Tromb.
F F
F
staccato
P F
Edmond
quoi tu n'as plus tu n'as plus de cou

rien le re - pos a - près l'o - - ra - - - ge

F P F P

Pressez.

dolce

F

F

dolce

P

F

F

PP

F F F F

P F

_ ra _ ge Quand je t'ap _ pel _ le t'appelle au com_bat re_

la paix après les com _ bats c'est la de_

F P F P F P F P Pressez.

F F F

F F F

F F F

F F F

F F F

F F F

_doute un nouvel ou_tra_ge crains la fu_reur d'un sol_dat re_doute un nouvel ou_tra_ge crains la fu_

_vi _ _ se du sa_ge et je ne me bat_trai pas c'est la de_vi _ _ se du sa_ge et

F P F P F F

F F F F F F F F F F F F F F F F

-reur d'un sol- dat viens viens viens viens je t'appelle au com-

je ne me bat - trai pas fais comme tu vou- dras fais comme tu vou- dras mais je ne me bat - trai

F P F

I.er Mouvement.

- bat viens viens viens viens je t'appelle au com - bat - toi m'eale -

pas fais comme tu vou - dras fais comme tu vou - dras mais je ne me bat - trai pas

Bns.

P F P F P F P F P F P

- ver Ma - ri - - e tu ne l'au - ras qu'a - vec ma vi - - -

mais ta

F P

vie est à moi de moi seul tu la tiens je t'ai sau-vé tu m'ap-par-
Fl.
Hautb
dolce
Cl.
Tromp.
dolce
Cors
Bns
Tromb.
stacc
Edmond
le dé-ses-poir le dé-sespoir et la
tiens le re-pos a-près l'o-ra-ge

Pressez.

dolce

F

F

F

dolce

P

F

F

FP

F

F

P

F

ra _ ge

arment mon cœur mon cœur et mon bras à ce

la paix après les com _ bats

c'en est

F P

F P F P FP Pressez

F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
lâ_che qui m'ou_tra_ge je ne dois que le tré_pas à ce lâ_che qui m'ou_tra_ge je ne
trop quel ou_tra_ge tu le veux je suivrai tes pas c'en est trop quel ou_tra_ge viens mar_
FP
FP
FP

F F F F F F F F F F F F F F F F F F

dois que le tré_ pas viens viens viens viens je t'ap_pelle au com_

chons marchons au com bat je te suis au com_ bat je te suis au com_ bat oui oui marchons au com_

F P F

_bai viens viens viens viens je t'ap_pelle au com_bat marchons mar_

_bat je te suis au com_bat je te suis au com_bat oui oui marchons au com_bat marchons marchons

Cme les Hautb

F

_chons tu me sui_vras marchons mar_chons tu me sui_vras

je te suis au com_bat marchons marchons je te suis au com_bat

Hautb.

Allegro non troppo 𝅗𝅥 = 80.

Cl.

B.

decres.

decres

decres

Edmond

Le capitaine

Le brigadier

c'est là dit _ on qu'est sa de _ meu _ re que

decres

pizz

decres

p

pizz

p

p

p

nul n'en puis _ se sor _ tir

et j'es _

Edmond.

que dé - pè - re que tout à l'heu - re

nous sau - rons le sai - sir

si - rent ces gens

Le capitaine.

entre eux ils se font des si - gnes est-ce à moi qu'on en veut

Le brigadier.

vous habitez i - ci

Le capitaine

sans dou - te pourquoi grand dieu

(bas à Edmond)

lâ - che tu m'astra -

vos pa - piers c'est ma con - signe vos passe - ports

Edmond

moi

hi c'est toi dont la voix me dé_nonce

tiens voila ma ré_pon_se

Le capitaine

Le brigadier ô ciel tenez bri_ga_dier

li_sons

Edmond

Le brigadier

moi voici

pardon mon offi_cier pas_sez vous ê_tes libre à vous je demande qui vous ê_tes voy_

Cme La C.-B

P arco

Allegro.

_ous j'en étais sûr et ma joie en est grande sous ce nom se ca_chait celui que nous cher_chons d'après mon

Edmond.

partez au fer des

Le capitaine.

ah c'en é_tait _fait ___ de moi

ordre i_ci je vous ar_rê_ _ _ te

qu'on nous suive à l'ins_tant

Vlles et C-B. unis.

staccato

lois dérobez votre tê_te nous sommes quittes mainte_nant

Marie.

le Brigadier.

Marchons marchons suivez nos pas

Que vois - je ô Ciel quoi c'est lui qu'on en_traî_ne où le conduisez vous?

à la prison pro_chaine

qu'a-t-il fait

c'est le chef de ces faux monnoy_

Andiol.

quel bonheur il est donc par fois une jus_ti_ce

_eurs qui des lois dès long-tems défiaient les ri_gueurs

et nous vous arrê_

Fl.

P.te Fl.

Cl.

Tambour.

F F FP

F F FP

F F FP

Marie.

Mon père

Edm.

Ah je ris de sa fray_

And.

M'arrê_ter messieurs c'est une er_reur

_tons vous comme son com_plice

F F FP

F F Fz

N.° 16.

CHOEUR.

All.° Pas redoublé. 𝅗𝅥 = 126.

Flûte.
Petite-Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en FA.
Cors en FA.
Cors en UT.
Bassons.
Trombonnes.
Ophycléide.
Timballes en FA.
Triangle
Cimballes
Grosse-Caiss.
Tambour. de Regiment.
Violons
Alto.
MARIE.
EDMOND.
ANDIOL.
Le BRIGADIER.
CHOEUR des habitans du village.
Violoncelle
Contre-Basse.

Les notes qui ont les queues en bas indiquent qu'il faut frapper sur le Tambour; et celles qui ont les queus en haut, sur la baguette.

-eur.

Marie.

Quel est ce bruit

CHOEUR.

Ah le beau ré_gi_ment il revient de l'ar _ mé _ e i

Cᵐᵉ le 1ᵉʳ V.ᵒⁿ

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

_ ci tambour bat_tant en a _ vant sol _ dats en a _ vant sol _ dats au re _

F

en a _ vant sol _ dats en a _ vant sol _ dats au re _

F

V.ˡˡᵉ et C. B.

en a _ vant sol _ dats en a _ vant sol _ dats au re _

FF

_tour que la gloi_re est bel le en a_vant sol_dats en a_vant sol_dats

_tour que la gloi_re est bel le en a_vant sol_dats en a_vant sol_dats

_tour que la gloi_re est bel le en a_vant sol_dats en a_vant sol_dats

au re _ tour que la gloi_re est bel _ le c'est le pa _ ys qui vous rap_

au re _ tour que la gloi_re est bel _ le c'est le pa _ ys qui vous rap_

au re _ tour que la gloi_re est bel _ le c'est le pa _ ys qui vous rap_

- pel - le c'est le bon - heur qui vous at - tend c'est le pa - ys

- pel - le c'est le bon - heur qui vous at - tend c'est le pa - ys

- pel - le c'est le bon - heur qui vous at - tend c'est le pa - ys

Allegro.

Marie.

Edmond.

Ah grands

Halte front

qui vous rap_pel _ le c'est le bon _ heur qui vous at _ tend.

qui vous rap_pel _ le c'est le bon _ heur qui vous at _ tend.

qui vous rap_pel _ le c'est le bon _ heur qui vous at _ tend.

P

F Cres. F

Cres. F

F Cres. F

Marie.

dieux il leur commande en maître

(Un officier s'avançant.)

Pardon mon colo_nel

Andiol.

Le Brigadier.

Lui ce ban_dit

colonel

colonel

F Edmond ô Ciel

F Edmond ô Ciel

F Edmond ô Ciel

F Cres. F

1.er Mouv.t

Fl.

P

Cl.s P

B.ns P

P

Ophyc.

P

P

à 2.

P (On entend un coup de canon et l'on voit dans le lointain un Brick avec toutes ses voiles dehors)

P

P

C.

B^{ns}

Oph:

p

Edmond

Per_

Voy_ez voy_ez ce Brick lé_ger qui fuit à l'ho_ri_zon

Voy_ez voy_ez ce Brick lé_ger qui fuit à l'ho_ri_zon

Voy_ez voy_ez ce Brick lé_ger qui fuit à l'ho_ri_zon

Marie.

_tant le capi_tai_ne a_vec sa cargai_son

Et

F

P

vous mes compa _ gnons de gloire ou _ bli _ ons nos tra _ vaux guerriers chantons la

paix et la vic_toi_re qui nous ren_dent à nos foy_ers
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.

Marie.
pour nous et pour la france il s'é_loi_gna ja_dis c'est à nous d'acquitter la det_te du pa_ys
Edmond.
mes malheurs sont fi_nis
Andiol.
eh bien qu'ils soient u_nis
Vlle et C.B.
et ces jours que pour nous sa valeur ex_po_sa c'est l'amour maintenant qui les em_bel_li_ra
mes malheurs sont fi_nis
pour nous il s'expo_sa

Hautb.

Cl.

Cors.

Bns

ah

tous mes mal_heurs sont fi_nis puisque j'ai re_vu re_vu mes a_mis tous mes mal_

je le veux bien qu'ils soient u_nis

_heurs tous mes mal_heurs sont fi_nis puisque j'ai re_vu re_vu mes a_mis

je le veux bien qu'ils soient u_nis

F
F
F
F
F
F
F
F
P
F
F
P
F
P
F
P
j'ai re _ vu
et ma mai_tres _ se
et mon pa _ ys
et ma mai_
pour ac_quit _ ter
pour acquit _ ter la
dette du pa _ ys
pour acquit _
F Arco.
P

B.ᵉˢ

pizz.

pizz.

pizz.

_tres _ se et mon pa _ ys oui tous mes mal_heurs oui tous mes mal_heurs sont fi _

_ter la dette du pa _ ys oui je le veux bien qu'ils soient u _ nis pour acquit _

pizz.

_nis oui tous mes mal_heurs sont fi _nis oui tous mes mal_heurs oui tous mes mal_heurs sont fi _

_ter la det _ te du pa _ ys je le veux bien qu'ils soient u _ nis pour ac_quit _

FF FF F FF F FF FF F FF F FF F. FF FF FF FF FF FF

arco. F arco. F arco. F FF FF FF

_nis oui tous mes mal _ heurs sont fi _ nis chantons chan _ tons la vic _ toi _ re la vic _ toire et la

ys chantons chan _ tons la vic _ toi _ re la vic _ toire et la

F chantons chan _ tons la vic _ toi _ re la vic _ toire et la

F chantons chan _ tons la vic _ toi _ re la vic _ toire et la

F chantons chan _ tons la vic _ toi _ re la vic _ toire et la

F arco. FF 103

paix chantons la paix chantons chan_tons la vic_toi_re la vic_

paix chantons la paix chantons chan_tons la vic_toi_re la vic_

paix chantons chan_tons la vic_toi_re la vic_

paix chantons chan_tons la vic_toi_re la vic_

paix chantons chan_tons la vic_toi_re la vic_

chan _ tons la vie_

_toire et la paix chan_tons la paix chan _ tons la vie_

_toire et la paix chan_tons la paix chan _ tons la vie_

_toire et la paix chan _ tons la vie _

_toire et la paix chan _ tons la vie _

_toire et la paix chan _ tons la vie

Cme les Hbois

_toi _ re la vic _ toire et la paix __ chan tons

_toi _ re la vic _ toire et la paix la vic _ toire et la paix

_toi _ re la vic _ toire et la paix la vic _ toire et la paix

_toi _ re la vic _ toire et la paix chan _ tons chan _ tons la paix

_toi _ re la vic _ toire et la paix chan _ tons chan _ tons la paix

_toi _ re la vic _ toire et la paix chan _ tons chan _ tons la paix

Cme le 1er Vlon

Cme la C. B.

FIN.

Cme la C. B.

FIN.

